



# Образование Нижекамского муниципального района

2023

2023 год Указом Президента России Владимира Путина объявлен Годом педагога и наставника. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Мероприятия Года педагога и наставника будут направлены на повышение престижа профессии учителя.

Решение посвятить этот год Учителю еще раз подтверждает значимость для общества гуманистической миссии, которая лежит в основе профессии. Ведь именно талантливый педагог, опытный наставник открывает детям путь к познанию и развитию, достижениям и открытиям. Учитель формирует ценностные ориентиры, ищет в каждом ребенке зерна таланта, позволяет совершать ошибки, чтобы найти себя и свое призвание, стать счастливым и самодостаточным человеком, мотивированным профессионалом.

Учитель в России - это больше, чем учитель. Это опытный наставник, поддержка, старший друг и человек, на долю которого выпадает огромная ответственность. Реалии современного мира стремительно меняются, но внутреннее содержание понятия «Учитель» не меняется никогда. Особую роль в этом играют и школьные библиотекари, которые осуществляют информационную поддержку образовательного процесса и проводят мероприятия, отражающие наследие выдающихся педагогов и способствующие повышению престижа профессии учителя.

Нижекамские учителя и библиотекари считаются одними из самых опытных в республике и за ее пределами. На страницах этого журнала они щедро делятся своим опытом, инновационными идеями, интересными разработками.

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ЧЕТВЁРТОГО КЛАССА**

*Гарипова В.М.,*

*учитель английского языка МБОУ «НШДС № 71» НМР РТ*

Четвертый год обучения в младших классах завершает первый этап школьной жизни ребенка. Четвероклассники – это выпускники начальной школы. Именно этот факт во многом определяет те акценты, которые расставляют взрослые во взаимодействии с детьми данного возраста. Перспектива перехода в среднюю школу заставляет взрослых обращать первостепенное внимание на ***сформированность у четвероклассников учебных умений и навыков.***

К четвертому классу у большинства детей уже складывается индивидуальный стиль учебной работы. Общий подход ребенка к ее выполнению хорошо прослеживается при подготовке домашних учебных заданий. Так, например, одни приступают к урокам сразу после прихода из школы, другим требуется отдых (разной продолжительности). Кто-то быстро и легко включается в работу, у других много времени занимает подготовительный период. Одни дети начинают выполнять домашние задания с трудных учебных предметов, другие, наоборот, с легких. Одни лучше усваивают материал с опорой на графические изображения (рисунки, схемы и т.п.), другие предпочитают словесное объяснение и т.д.

Различия в общем подходе к выполнению учебной работы связаны с индивидуально-типологическими особенностями детей, их работоспособностью, спецификой познавательного развития, преобладающим типом восприятия и переработки информации, неодинаковым интересом к различным учебным предметам и т.д.

Индивидуальный стиль учебной работы проявляется не только в общем подходе к выполнению учебных заданий, но и в использовании школьниками различных учебных умений и навыков. Владение продуктивными приемами учебной работы означает, что школьник приобрел ***умение учиться***: он способен качественно усваивать предлагаемые знания и, в случае необходимости, добывать их самостоятельно.

Какие же общие умения важны для успешного обучения? Среди них можно выделить следующие умения:

- слушать учителя;
- выделять главную мысль сообщения;
- связно пересказывать содержание текста;
- отвечать на вопросы к тексту;
- ставить вопросы к тексту;

- делать содержательные выводы на основе полученной информации;
- письменно выразить свою мысль;
- привлекать дополнительные источники информации, пользоваться справочной литературой (словарями, энциклопедиями и пр.);
- адекватно оценивать результаты собственной работы.

Большинство этих умений опирается на мыслительные способности: умение сравнивать и находить общее и различное; умение выделять главное, отличать существенное от несущественного, делать логические заключения и выводы.

Учиться всему этому необходимо в начальной школе, пока объем учебной нагрузки в значительной степени дозирован. В средних классах эти умения окажутся жизненно необходимыми, поскольку заметно возрастает количество новой информации, более сложным станет и ее содержание. В этой ситуации испытанный способ многократного повторения, который еще оправдывал себя в начальной школе, будет весьма неэффективным. Неумение же правильно работать с учебным материалом может стать причиной снижения успеваемости, неоправданного переутомления учащихся.

Для того чтобы понять, в какой степени четвероклассники владеют некоторыми из основных приемов учебной работы, можно понаблюдать, например, за тем, как ребенок готовится к пересказу заданного на дом параграфа по природоведению. Читает ли он весь текст несколько раз подряд, пытаясь запомнить все сразу? Читает ли всего один раз и, не пересказывая, уверен, что все хорошо знает? Фиксирует ли внимание на содержании отдельных абзацев, не устанавливая затем связи между ними? Отвечает ли на вопросы к тексту?

Детей необходимо учить работать с учебным текстом: учить выделять главную мысль; составлять план текста; запоминать содержание текста и пересказывать его с опорой на план и т.д. Навык связного пересказа удобно развивать не только на учебном материале: можно попросить ребенка рассказать содержание прочитанной книги, увиденного кинофильма, описать события прошедшего дня и пр.

С целью повышения психологической грамотности родителей и предоставления им необходимых ориентиров для занятий с детьми педагог может познакомить их с приемом выделения смысловых мнемических опор (методика "Смысловые единицы" разработана К.П. Мальцевой (см.: Практикум по возрастной и педагогической психологии /Авт.-сост. Е.Е. Данилова. Под ред. И.В. Дубровиной. – М., 1999, с. 67–71).

К четвертому классу у большинства школьников намечается дифференциация учебных интересов, складывается разное отношение к учебным предметам: одни дисциплины нравятся больше, другие – меньше.

Предпочтение тех или иных учебных предметов во многом связано с индивидуальными склонностями и способностями ребенка: кому-то нравится математика, у кого-то ярко проявляются лингвистические способности и т.д.

А если у ребенка никаких особенных предпочтений и интересов не обнаруживается? Психологические исследования показывают, что ни к чему не способных детей нет. Даже если школьник не выделяется своими учебными успехами и, на первый взгляд, одинаково безразлично относится ко всем предметам, он непременно обнаруживает склонность к лучшему усвоению учебного материала того или иного содержания. Именно такие склонности, указывающие на более сильные стороны развития ребенка, и необходимо поддерживать.

Не следует также забывать, что жизнь детей не ограничивается стенами школы. За ее пределами ребенок может быть погружен в такие занятия, которые позволят ему проявить свою умелость, добиться успеха, обрести уверенность в себе.

Специальная анкета, разработчиками которой являются де Хаан и Коф (см.: Матвеева Л.Г., Выбойщик И.В., Мякушкин Д.Е. Что я могу узнать о своем ребенке? Психологические тесты. – Челябинск, 1996, с. 170–175), поможет родителям лучше осознать интересы и склонности своего ребенка, выбрать для него наиболее подходящую область внешкольных занятий.

#### **АНКЕТА СПОСОБНОСТЕЙ ВАШЕГО РЕБЕНКА**

С помощью этой анкеты, включающей исследование различных специальных способностей, вы можете выяснить, какими из них обладает ваш ребенок. Ниже перечислены восемь областей, в которых ребенок может проявить свои таланты, и даны их характеристики.

Дайте оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

- 5 баллов – такое качество сильно выражено у вашего ребенка;
- 4 балла – выражено выше среднего;
- 3 балла – выражено средне;
- 2 балла – слабо выражено;
- 1 балл – совсем не выражено.

Суммируйте баллы по всем качествам внутри каждой из восьми областей. Общее количество набранных баллов внутри одной области разделите на количество вопросов в этой области.

Попробуйте составить графическое изображение способностей вашего ребенка. Для этого на горизонтальной оси обозначьте восемь областей способностей, на вертикальной отметьте полученный для каждой из них средний балл. Вы получите ломаную линию – профиль способностей вашего ребенка.

Эта анкета – своего рода опорная схема для наблюдений за вашим ребенком. Предлагаемые характеристики способностей могут помочь вам при анализе поведения ребенка, его умственного и физического развития. Конечно, анкета не исчерпывает всех проявлений поведения ребенка. Если вам покажется необходимым, добавьте собственные характеристики его способностей.

### **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ**

1. На занятиях все легко и быстро схватывает.
2. Обладает чувством здравого смысла и использует знания в практических повседневных ситуациях.
3. Хорошо и ясно рассуждает, не путается в мыслях.
4. Улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
5. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослым, но имеется в виду.
6. Устанавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
7. Быстро запоминает услышанное или прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
8. Знает многое о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники и не догадываются.
9. У ребенка богатый словарный запас, он легко пользуется новыми словами, точно выражает свою мысль.
10. Любит книги, которые обычно читают не сверстники, а дети постарше на год или два.
11. Решает сложные задачи, требующие умственного усилия.
12. Задает много вопросов. Интересуется многим и часто спрашивает об этом взрослых.
13. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас. Часто скучает на уроке из-за того, что учебный материал ему уже хорошо знаком из книг, журналов, рассказов взрослых.
14. Оригинально мыслит и предлагает неожиданные ответы, решения.
15. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на новое и неожиданное.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СПОСОБНОСТИ**

1. В своих рисунках и картинах изображает большое разнообразие предметов, ситуаций, людей (нет однообразия в сюжетах рисунков).
2. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.
3. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.).
4. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
5. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т.д.).
6. Прибегает к рисунку и лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.

7. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может высказать свою собственную оценку и пытается воспроизвести то, что ему понравилось на своем собственном рисунке или в созданной игрушке, скульптуре.

8. Любит работать с пластилином, глиной, дающими возможность изображать увиденное в трех измерениях.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ**

1. Очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодии, всегда вслушивается в них.

2. Хорошо поет.

3. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.

4. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.

5. Любит петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.

6. В пении или музыке выражает чувства, свое состояние.

7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.

8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

### **СПОСОБНОСТИ К ЗАНЯТИЮ НАУЧНОЙ РАБОТОЙ**

1. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).

2. Читает книги, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год-два.

3. Обладает хорошей способностью к пониманию абстрактных понятий, установлению обобщений.

4. Обладает хорошей моторной координацией (отлично фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).

5. Интересуется актерской игрой.

6. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.

7. После уроков любит читать научно-популярные журналы и книги.

8. Не унывает, если проект или новая идея не поддержаны учителями или родителями или если его эксперимент не получился.

9. Пытается выяснить причины и смысл событий.

10. Проводит много времени над созданием собственных "проектов": конструированием, построением, собиранием.

11. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается над этим.

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ДАРОВАНИЕ**

1. Может легко построить рассказ, начиная с завязки и кончая разрешением какого-либо конфликта.

2. Привносит что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то знакомом и известном всем.

3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляя главное и наиболее характерное.

4. Рассказывая о чем-то, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основной мысли.

5. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.

6. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события, и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.

7. Любит писать рассказы и стихи.

8. Изображает в рассказах своих героев очень живыми, передает их чувства, настроение, характер.

### **АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ**

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека и т.д.

2. Понимает и хорошо изображает конфликт, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую ситуацию.

3. Передает чувства через мимику, жесты, движения.

4. Стремится вызвать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.

5. С большой легкостью драматизирует. Передает чувства и эмоциональные переживания.

6. Пластичен и открыт всему новому, не "заикливаются" на старом. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не использует уже испытанные варианты, не боится новых попыток, всегда проверяет новые идеи и только после экспериментальной проверки может от них отказаться.

### **ТЕХНИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ**

1. Хорошо выполняет задания по ручному труду.
2. Интересуется механизмами и машинами.
3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей, поездов, радиоприемников.
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
5. Разбирается в капризах механизмов, любит загадочные поломки и вопросы "на поиск".
6. Любит рисовать чертежи и наброски механизмов.
7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.

### **СПОСОБНОСТИ К СПОРТУ**

1. Энергичен и производит впечатление ребенка, который нуждается в большом объеме физических движений, чтобы ощущать себя счастливым.
2. Любит участвовать в спортивных играх и соревнованиях.
3. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.
4. Бегаем быстрее всех в классе.
5. Лучше других физически координирован в движениях, двигается легко и грациозно.
6. Любит ходить в походы. Играть на открытых спортивных площадках.
7. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, теннис, футбол).

## **МАСТЕР-КЛАСС «РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В УСЛОВИЯХ КОНЦЕПЦИИ НОВОГО МИРА»**

*Сайфуллин Эмиль Римович,*

*английского языка и технологии*

*МБОУ «Полилингвальный образовательный комплекс*

*«Адымнар - Нижнекамск» НМР РТ*

Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Сайфуллин Эмиль Римович.

Я являюсь учителем английского языка образовательного комплекса Адымнар-Нижнекамск. Тема моего мастер-класса: Новые технологии по развитию читательской грамотности в условиях новой концепции мира.

До недавнего времени казалось, что все адаптировались к эпохе хаоса и научились приручать неопределенность, эфемерность и аморфность. Но миру в 2020 году был брошен новый вызов, размывший привычный контур нашего мира. В каком же мире мы с вами живем сегодня?

У каждого есть такие листочки (прил. № 1), в них вам сейчас нужно в первом столбике «до» поставить + или -.

И в конце мастер-класса мы заполним столбик «после». Этот метод называется ARguide. Я его использую как предтекстовое задание. Также это может являться целеполаганием. И в конце я могу понять понял ли ученик текст. Заполнили? Теперь отложите листочки.

Предлагаю вам взглянуть на следующие картинки (слайд 2). Какие эмоции они у вас вызывают? (ответы)

(слайд 2-3 хрупкость), (слайд 4-5 тревожность), (слайд 6-7 нелинейность), (слайд 8-9 непостижимость)

Все это является характеристиками современного мира! Давайте поговорим о каждой из них (слайд 10).

В хрупком мире мы не можем полагаться на хрупкие по своей природе вещи. В таком мире любые привычные нам системы, способы действий, организации могут рухнуть в любой момент.

Тревожный, беспокойный мир держит нас всегда в состоянии стресса. Невозможно предсказать, что случится дальше. Ситуации последних лет особенно ярко это показывают. Согласны?

Нелинейный мир не позволяет установить четкие связи между причинами и следствиями, например, между нашими действиями и их результатом. Из-за того, что связанность мира усиливается, становится всё сложнее понять последствия каждого отдельного явления.

Непостижимый мир делает невозможным создание полного представления о том, что происходит. Информация обновляется с высокой скоростью, и ее переизбыток мешает нам получать верные, актуальные знания. Мы вынуждены принимать решения в ситуации неопределенности и двигаться на ощупь. Вы со мной согласны?

Если перевести эти слова на английский (слайд 11), то сложится аббревиатура BANİ. Мы с вами живем в BANİ мире. Это понятие ввел футурист Джеймс Кашио еще в 2016 году.

Тяжело ли учителю в BANİ мире? (ответы) А теперь задумайтесь как тяжело учениками. Так как же адаптироваться к новому миру?

Сейчас я предлагаю вам закончить данные предложения. Можно использовать сколько угодно слов. (слайд 13)

Данный метод называется *brainstorming*, его я использую в различных типах урока и на различных этапах. Будь то актуализация знаний или целеполагание.

Давайте послушаем ваши варианты, пожалуйста.

На самом деле эти предложения – это ответы на каждый вызов BANİ мира предложенные самим автором концепции. Давайте сравним ваши ответы и ответы Джеймса Кашио. Похлопайте если ответы совпадают. Отлично!

### **Методы решения вызовов BANİ мира**

1) На своих уроках я решаю данные вызовы следующими методами. Стать устойчивее – значит иметь хорошие знания и навыки, чтобы на них опереться. В наше время английский язык все еще является основным языком в мире и моей задачей является научить учеников разговаривать. Для этого я использую метод LLR (слайд 14). Я вырезаю фразы из известных фильмов, и мы с ними работаем. Так как я работаю в среднем звене, дети все имеют доступ к интернету и хорошо обращаются с приложениями для обработки видео, я задаю им задания найти изученные фразы на уроке, вырезать их и принести. Мы работаем с этими видеофрагментами на уроке, и я выкладываю эти работы в свой телеграмм-канал. Давайте мы с вами прямо сейчас разучим несколько фраз из известных фильмов (слайды 15-18).

2) В тревожном мире важно уметь осознанно подходить к решению проблемы, для этого надо научиться управлять своими эмоциями. Для этого я использую метод *thinkpaper* (слайд 19). У вас есть пустой листочек, возьмите его и напишите в центре в течение 5 секунд то, что вас сейчас беспокоит и мешает сосредоточиться на моем выступлении. А теперь в течение 10 секунд напишите все, что связано с этой проблемой по вашему мнению. Этот метод позволяет нам увидеть проблему в целом и поэтапно ее решить, что избавляет нас от негативных мыслей и настраивает на рабочий лад.

3) В нелинейном мире мы должны уметь работать с большим количеством информации. Для развития этого навыка я использую метод *Brainwriting* и *sortcards* (слайд 20). Метод *Brainwriting* заключается в том, что вы даете несколько ответов на один вопрос. Можете объединиться в группы с соседями. У каждого есть 3 маленьких листочка. На каждом листочке вам нужно дать по одному ответу на вопрос «Какова роль учителя в BANİ мире, кем он является?». Теперь все ваши идеи в группе вы перемешиваете и вам нужно распределить идеи по группам. Например, одна группа может быть связана с интернет-технологиями, вторая творчеством и т.д. Это и есть метод *sortcards*. Какие группы у вас получились?

Как же все-таки концепция BANİ мира повлияла на образовательную среду? Поменялась ли роль учителя в современном мире? Конечно же, да. Если раньше учитель являлся источником знаний, то в BANİ мире учитель – это модератор образовательного контента (слайд 21).

Что же это значит? (ответы) Все верно, учитель лишь создает комфортную образовательную среду для ученика, откуда ученик может черпать актуальные знания. Это как раз и является решением последнего нашего вызова. Что это за вызов? (ответы). Верно, непостижимость мира. Именно поэтому я для своих учеников создал телеграмм-канал, где я могу быстро передавать нужную информацию, дети практически всегда имеют туда доступ. (слайд 22)

А сейчас давайте вернемся к нашим листочкам ARguide. Заполните, пожалуйста, столбик «после». Изменились ли ваши ответы?

И в завершении взгляните на слайд (слайд 23). Вы видите китайский иероглиф [вэй джи]. Он переводится «кризис». Первая часть означает «опасность», вторая «возможность». Несмотря на хрупкость, тревожность, нелинейность и непостижимость BANI мира, он нам предоставляет огромные возможности, нужно лишь научиться решать эти современные вызовы!

#### Список литературы

1. Хрупкая, тревожная, нелинейная, непостижимая: что такое «эпоха BANI». - URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/476185-vse-v-bani-pocemu-tak-nazyvaetsa-novaa-trevoznaa-epoha-i-kak-v-nej-zit?ysclid=ld1rfm43b6621472724> (дата обращения: 18.01.2023)
2. Блинкова Л.В., Вебер Н.П., Виноградова Л.П. Педагогическая система формирования функциональной грамотности школьников // Наука и образование.- 2019. - №1.
3. Бунеев Р.Н. Понятие функциональной грамотности // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А.А. Леонтьева. М.: Баласс, 2013. С. 35.
4. Ермоленко В.А. Развитие функциональной грамотности обучающегося: теоретический аспект // Электронное научное издание «Альманах «Пространство и Время». - 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-funktsionalnoy-gramotnostiobuchayuschegosya-teoreticheskiy-aspekt>.
5. BANI versus VUCA: a new acronym to describe the world. – URL: <https://stephangrabmeier.de/bani-versus-vuca/> (дата обращения: 18.01.2023)

#### Приложение №1.

##### ARguide.

Прочитайте данные утверждения. В начале мастер-класса поставьте «+» если согласны или «-» если не согласны в столбике «до». И в конце мастер-класса сделайте тоже самое в столбике «после». Сравните.

ДО	УТВЕРЖДЕНИЯ	ПОСЛЕ
	Современный мир спокойный, понятный, постижимый.	
	Учитель является источником знаний.	
	Я знаю в каком мире я живу.	
	Школа может полностью подготовить ученика к будущей жизни.	

### ОБУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОМУ ПРОИЗНОШЕНИЮ

*Кудрявцева Галина Александровна,  
учитель английского языка  
МБОУ «СОШ №21» НМР РТ*

В современной лингвистике термин «произношение» имеет два толкования: узкое и широкое. В узком смысле «произношение» ограничивается только произношением звуков речи. При широком толковании этого термина он охватывает все компоненты фонетического строя языка:

1. его звуковой состав
2. слоговую структуру языка
3. словесное ударение
4. интонацию

Язык служит важнейшим средством человеческого общения лишь при условии, что он существует в речи в материальной форме произносимых и воспринимаемых звуков, владение произношением абсолютно необходимо для использования языка во всех его функциях.

Психология речи доказывает, что и при письме, и при так называемом внутренне артикулируемом чтении про себя произношение также присутствует в мозгу пишущего и читающего, но наиболее явно оно проявляется при говорении и чтении вслух - как на родном языке, так и на иностранном. Из факта существования не только внешнего произношения (при

говорении и чтении вслух), но и внутреннего(при письме и артикулируемом чтении про себя) вытекает вывод об огромной важности обучения произношению иностранного языка.

Изучать язык можно только одним способом: каждодневным трудом. Надо обладать терпением, чтобы достичь хорошего произношения. Когда мы приступаем к изучению английского языка очень важно, чтобы учащиеся научились правильно произносить звуки. Нужно начинать с зарядки языка и губ.

Гимнастика языка

Упражнение 1. Кончик языка прижать к нижним зубам.

Упражнение 2. Кончик языка прижать к верхним зубам.

Упражнение 3. Кончик языка прижать к альвеолам.

Упражнение 4. Кончик языка поднять выше альвеол и слегка загнуть кверху.

Упражнение 5. Кончик языка поместить между зубами и быстро убрать, вернув язык в нейтральное положение.

Упражнение 6. Кончик языка поместить между зубами и продуть воздух через щель.

Упражнение 7. Кончик языка поднять кверху до уровня альвеол и продуть воздух через образовавшуюся щель между альвеолами и языком.

Упражнение 8. Кончик языка поместить выше альвеол, слегка загнув кверху, и продуть воздух через щель.

Упражнение 9. Кончик языка двигать от альвеол в положение между зубами и обратно, из положения между зубами - до положения выше альвеол, всё время сохраняя щель между языком и передней стенкой полости рта, и продуть воздух через эту щель.

Упражнение 10. Язык поместить в нейтральное положение и выдохнуть.

Упражнение 11. Кончик языка прижать к нижним зубам, язык выгнуть дугой вверх и резко опустить нижнюю челюсть.

Упражнение 12. Кончик языка прижать к нижним зубам и сдвинуть язык вперед, опустив нижнюю челюсть.

Упражнение 13. Язык оттянуть назад и прижать книзу, нижнюю челюсть опустить.

Упражнение 14. Язык оттянуть назад и заднюю часть языка поднять к нёбу, нижнюю челюсть слегка опустить.

Гимнастика губ

Упражнение 15. Губы слегка растянуть, а затем вернуть в нейтральное положение.

Упражнение 16. Губы сжать без выпячивания, а затем вернуть в нейтральное положение.

Упражнение 17. Округлив губы, опустив челюсть, а затем сомкнув губы, сжав челюсти.

Упражнение 18. Губы округлить, показывая зубы; губы при этом не должны выпячиваться, затем губы возвращаются в нейтральное положение.

Упражнение 19. Губы поместить в такое же положение, как в упражнении 18, а затем медленно, без выпячивания сомкнуть и сжать их.

Упражнение 20. Губы сжать и собрать вместе без выпячивания, оставив маленький проход, затем резким движением разомкнуть губы, делая выдох.

А далее я хочу поделиться секретами, как красиво, и правильно произносить слова:

Первый секрет-слушать, как учитель произносит звук в слове, стараться запомнить, как он звучит и повторить несколько раз.

Второй секрет-произнести этот звук сначала шепотом, потом погромче.

Третий секрет-скажи несколько слов и фраз с этим звуком.

На своих уроках в начальных классах я стараюсь находить красивые стишки на тренировку этих звуков.

Hippity-hoppity, hop!

Hippity-hoppity, hop!

The green grasshoppers

Go hop, hop, hop.

Hippity-hoppity, hop!

Hippity-hoppity, hop!

Hippity-hoppity, hoppity

Hippity, hop, hop, hop!

Например, когда ввожу фонему [h]. В русском языке такой фонемы не существует. На слух звук [h] представляет собой легкий, еле слышный выдох. Некоторые учащиеся ошибочно заменяют английский гортанный согласный [h] русским [x], который образуется поднятием задней части языка высоко к нёбу. Необходимо следить за тем, чтобы задняя спинка языка не подходила близко к мягкому нёбу.

При произнесении этого звука кончик языка находится между зубами и немного виден. Верхние и нижние зубы должны быть видны, как будто ты собираешься их чистить.

**th [θ]**



bath  
think  
three  
thanks  
teeth

В английском языке смысловую нагрузку несет на себе не только содержание сообщения, но и интонация, с которой это сообщение произносится. Так, если вместо необходимого повышения голоса в вопросах, требующий ответа Да/ Нет, ты произнесешь вопрос с понижением голоса, то беседующий с тобой англичанин расценит твой вопрос невежливым.

Is it your first visit to the Earth?

В заключение своей статьи можно сделать вывод: что если научить учащихся правильно произносить английские звуки и читать предложения с правильной интонацией, то они смогут говорить, как настоящие англичане. Самое главное надо внимательно слушать учителя, подражать ему и многократно повторять, повторять.

#### Список литературы

1. В.А. Васильев «Обучение английскому произношению в средней школе» (Пособие для учителей). – Москва: Просвещение, 1979г.
2. А.П. Старков «Книга для учителя к учебнику английского языка.», Просвещение, 1982г.
3. Изображение найдено в Яндекс картинках.

## РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

*Габдуллина К.Т.,*

*заведующая библиотекой МБОУ «СОШ №27» НМР РТ*

Приобщение к культуре, духовному источнику начинается с того момента, когда ребёнок приходит в библиотеку. К этому располагает и сама обстановка. Повышенная информационная комфортность, при которой ребёнок получает ответы на вопросы в ненавязчивой форме, и эмоциональная комфортность, когда библиотека воспринимается как место общения со сверстниками и взрослыми, а также открытость, свобода доступа информации – вот что притягивает детей в библиотеке. Здесь не ставятся оценки, отсутствует обязательность, дети могут без боязни спрашивать и отвечать.

В библиотеке сложился достаточно широкий круг различных форм массовой работы с учащимися: беседы, обзоры, утренники, конференции, викторины, библиотечные уроки и другие мероприятия, посвященные

знаменательным датам. Детям нравится разнообразие форм и методов, правил и условий игровой деятельности познавательного характера. Беседы с элементами игры и викторины, конкурсно-познавательные, проводимые в период месячника военно-патриотического воспитания, предметных недель закрепляют и расширяют знания,



полученные на занятиях в школе, развивают навыки публичных выступлений, помогают формированию культуры общения и социальной активности.

В нашей библиотеке постоянно меняются выставки, стенды, витрины. О том, что можно прочитать за страницами учебника, школьника информируют специальные выставки. Во время предметных декад учащиеся ищут материал для сообщений, пишут рефераты, составляют кроссворды, рисуют плакаты, выпускают газеты и оформляют стенды, готовят презентации.



Наша школа более 20 лет целенаправленно изучает жизнь и творчество татарского поэта-фронтовика Фатиха Карима. С 1942 года он прошел длинный путь по фронтовым дорогам, был ранен, дошел до Кёнигсберга. Погиб в неравном бою 19 февраля 1945 года под городом Прейсиш-Эйлау (ныне Багратионовск). Мне посчастливилось быть в составе делегации, которая неоднократно побывала на родине поэта в селе Аитово Бижбулякского района Республики Башкортостан. Встречи с земляками Фатиха Карима в краеведческом музее села Аитово, беседы с школьниками, праздничные мероприятия надолго останутся в моей памяти.



Также хочется отметить, что в ноябре 2013 года вместе с группой учащихся и учителей нашей школы мы были в городе Багратионовск Калининградской области, где погиб в неравной схватке с немецко-фашистскими захватчиками поэт Фатих Карим.



Каждый год в библиотеке мы проводим цикл мероприятий, посвященный памяти поэта. В этом году прошёл конкурс чтецов, проведены библиотечные уроки в параллелях 8, 10-х классов. Школа поддерживала теплые отношения с дочерью поэта Лейлей Фатиховной Каримовой, которая делилась воспоминаниями об отце. Ребята с невероятным волнением слушали её рассказ, задавали вопросы. Гостя показывала блокнот со стихами отца, самодельную открытку, которую он отправил много лет назад своим дочерям Аде и Лейле.



Лейли Фатиховны не стало два года назад. Она 7 раз приезжала в нашу школу, была дорогой гостьей на конференциях, конкурсах, мероприятиях, посвященных Фатиху Кариму. Учащиеся с интересом слушали её выступления, всегда задавали вопросы. Тема Великой Отечественной войны и подвиг наших дедов и прадедов всегда была актуальной. В этом учебном году, точнее 14 декабря 2022 года провели вместе с заведующей музея Гилязетдиновой Занфилей Загитовной мероприятие, посвященное памяти Лейли Фатиховны Каримовой.

Надолго останется в памяти у старшеклассников встреча с Анастасией Усачевой, у которой детство совпало с трудными военными годами. Она рассказывала о трудных военных годах, о голоде и разрухе, о похоронках, полученных в те страшные годы.

В рамках месячника военно-патриотического воспитания, в библиотеке организовываются встречи с воинами-интернационалистами, с курсантами военных училищ. Ветеранам самой затяжной войны прошлого века сегодня примерно 60 лет.

Прошло 34 года, но они до сих пор помнят погибших однополчан. Вот об этом и рассказывал учащимся нашей школы Владимир Пономарев. У Владимира Ивановича в личном архиве сохранилось более трёхсот любительских фотографий. Он комментировал некоторые фотографии, рассказал о своей службе, о том, как в шестидесятиградусную жару выполняли боевые задания, как их взвод спасал афганскую семью от душманов... «Сейчас у многих юношей нет желания служить в армии, а моё мнение никогда не изменится: каждый молодой человек обязан служить! Армия – это школа, где можно получить не только физическую закалку, но и опыт, знания, которые пригодятся в течение всей жизни», – считает Владимир Пономарев.

После демобилизации он вернулся в Нижнекамск, работал на шинном заводе и долгие годы был председателем Нижнекамского отделения Всероссийской организации воинов-интернационалистов «Боевое братство».

Совместно с сотрудниками Национально-краеведческой библиотеки имени Кол Галипровели встречу с родственниками нашего земляка Рифката Миргазизова, который повторил в мирное время подвиг Александра Матросова, защищая своих товарищей.

19 апреля – день памяти жертв геноцида, которых человечество будет помнить всегда. Людей, которые прошли фашистские концлагеря, с каждым годом становится все меньше и меньше. В нашем городе осталось всего 4 человека, которые стали свидетелями фашистского геноцида. Учащиеся 10 А и 10 Б классов встретились с узником концлагеря Дырановой Альбиной Павловной. Её рассказ никого из учащихся не оставил равнодушным.

Учащиеся нашей школы принимают участие на научно-практических конференциях, конкурсах. Под руководством заведующей библиотеки готовились научно-исследовательские работы. Так, в этом учебном году ученики 10 А класса Гильманов Алмаз и Солдаев Никита участвовали на X Республиканской научно-практической конференции «Казаковские чтения» и на X республиканской научно-образовательной конференции «Великая Отечественная война: знание, память, служение», посвященной памяти ветерана Великой Отечественной войны, почётного гражданина г.Нижнекамска М.Г.Казакова. Оба заняли призовые места.

На конкурсе чтецов «Солдатами не рождаются» достойно выступили учащиеся 10 А и Б классов Микрюков Никита, Гаврилов Роман. Все репетиции мы проводим в библиотеке. Ведь библиотека – это то место, где приятно общаться друг с другом в атмосфере своего духовного обогащения. Именно тут царит особая среда общения и развития.

Я считаю, что роль библиотеки в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения, в том числе во внеурочной деятельности и оказании дополнительных образовательных услуг, огромна.

### **КАМА БУЕ ИЖАТ ЧИШМӘСЕ.**

(Түбән Кама шәһәрәндә яшәп ижат итүче  
“Кама таннары” әдәби берләшмәсе язучылары  
белән әдәби – музыкаль кичә)

*Галимова Гульнара Нургалеевна,  
педагог-библиотекарь*

*МБОУ “Гимназия№2” имени Баки Урманче НМР РТ*

**Максат:** шәһәрәбездә яшәп ижат итүче якташ язучыларыбыз белән якыннан танышу һәм аларның ижатына кызыксыну уяту, укучыларның туган як турындагы белемнәрен арттыру, тирәнәйтү. Туган якка, аның табигатенә мөхәббәт хисләре тәрбияләнү. “Кама таннары” әдәби берләшмәсе әгъзаларының эсәрләре белән танышу, шигырьләрен сәнгатьле итеп сөйләргә өйрәнү.

**Бурч:** язучылар ижатының төрле юнәлешләре белән танышу, аларның тормышы һәм ижатын тирәнтен өйрәнәп, яңалыклар табу, тупланган материалларны системага салу, төгәл фактларны күрсәтү эсәрләре белән танышу.

**Жиһазлау:** китап күргәзмәсе, Power Point программасында эшләнгән презентация.

*Кичәнең барышы.*

**Фон музыка “Мин яратам сине Татарстан” минусовка**

**Ике алып баручы чыга (1 егет һәм 1 кыз)**

**1 алып баручы:**

Хәерле көн, мөхтәрәм кунаклар, хөрмәтле укытучылар, кадерле балалар.

Түбән Кама - Татарстанның иң яшел, иң төзек шәһәре, Татарстанда иң эре промышленность һәм мәдәният үзәге. Шәһәрәбезнең йөрәге аның куәтле промышленносте, аның жаны – кешеләр.

**2 алып баручы:**

Үткән гасырның алтмышынчы еллары. Кая карама – экскаваторлар, краннар... Алар шәһәр буласы урында – басу кинлегендә дә, нефтехимия комплексы корпуслары калкачак тау



башында да колач жэйгән. Йөрәкләре энтузиазм белән тулган кешеләр. Кирәк булса, эш сәгатә белән хисаплашмыйча, көнне төнгә ялгап эшләүче романтиклар. Ул чорда Түбән Кама нәкъ әкияттәгечә, “ай үсәсен көн үсте...” дисәң дә арттыру булмастыр.

**1алып баручы:**

Сандугачсыз – болын, тургайсыз иген басуы булмаган кебек, шагыйрьсез, жырчысыз шәһәрне дә күз алдына китереп булмый. Безнең гүзәл калабызда беренче нигез ташы салынганда ук, төзүчеләр белән янәшә әдипләр, музыкантлар һәм рәссамнар булуында ниндидер бер сихри хикмәт бардыр.

**2алып баручы:**

1965 нче елда Түбән Кама районы оеша, рус телендә “Ленинская правда”, татарча “Ленин нурлары” газетасы чыга башлый. “Ленин нурлары” газетасы каршында әдәби түгәрәк оештырыла. Ә инде шәһәргә тынгысыз жанлы, ярсу йөрәкле Рахмай Хисмәтуллин, Айдар Хәлим килгәч, әдәби мөхит түгәрәк кысаларына гына сыймый башлый, чөнки каләм тибрәтүчеләр һәм әдәбият сөючеләр саны бермә – бер арта.

**1алып баручы:**

Әдәби түгәрәк 1968 нче елның сентябрь аеннан әдәби берләшмәгә әверелә. Аңа “Кама таңнары” дигән исем бирелә. Житәкчесе итеп журналист Минвәгыйз Зәйнетдинов билгеләнә. Хәзер берләшмә әгзалары шигырь язу белән генә чикләнми, хезмәттәшләре турында мәкалә – очерклар яза; ярыша-ярыша хикәяләр, поэмалар ижат итә; повесть һәм пьеса кебек житди жанрларга алынучылар да бар. Әйтергә кирәк, Рахмай Хисмәтуллин, Айдар Хәлим, Фәтхулла Абдуллин, Разил Вәлиев нигез салган әдәби берләшмә бүген дә үз буразнасын югалтмый, бүген дә актив эшләп, өлкәннәребез салган эзгә дәвам итә.

*(жыр “Түбән Кама” М. Хафизов сүзләре, И. Хисмәтуллин көе)*

**2алып баручы:**

Кама таңнары”нда башлангандыр  
Күбебезнең ижат юллары.  
Челтер-челтер күңел чишмәсеннән  
Агылалар йөрәк жырлары.

**1алып баручы:**

Табигәтнең бөтен матурлыгы  
Таңнар белән генә башлана.  
Яшә, ижат, китмә бездән, илһам..  
Беркайчан да безне ташлама!

(Р.Кәримова)

**2алып баручы:**

Тынгысыз һәм ярсу  
Безнең шагыйрь абыйлар.  
Сихри, гүзәл шәһәремә  
Алар нигез салганнар.

**1алып баручы:**

Әйе, безнең әдипләребезнең күбесе шәһәр төзелешендә эшләүче гап – гади хезмәт кешеләре булган. “Кама таңнары” ижади берләшмәсә төзелгәннән соң, күпме сулар аккан. Шушы чор эчендә әдәби берләшмәдә 200гә якын ижат кешесе – эш кешесе каләм тибрәткән.

**2алып баручы:**

Безнең бүгенге кунакларыбыз да – үз төбәгебездән илһам алып ижат итүче якташ язучыларыбыз, каламның олуг затлары.

**1алып баручы:**

Ә хәзер, сезне алар белән таныштырып үтәргә рәхсәт итегез:

“Кама таңнары” әдәби берләшмәсенәң житәкчесе, язучы, Татарстан Язучылар берлеге әгъзасы, “Бәхет жебе” дигән шигырьләр китабы авторы, тормышны үзе теләгәнчә сөеп, эшеннән ямь, тәм табып яшәгән Рәсимә апа Нәбиуллина.

**2алып баручы:**

Газиз халкына хезмәт итүне гомер юлының маягы итеп сайлаган язучы, Татарстан Республикасының Язучылар берлеге әгъзасы, әдәбиятыбызның аксакалы – Фәтхулла абый Абдуллин.

### **1 алып баручы:**

Эчкерсез саф хислэре белэн йөрэк жырын жырлаучы, “Күнелгә сагыш тулса” дигән шигырьләр китабы авторы, “Тәлир тәнкә” ансамбле житәкчесе Флер абый Гайнемөхәммәтовның авылдашы Мөнҗия апа Хәлимова.

### **2 алып баручы:**

Кама таңнары әдәби берләшмәсенә иң актив йөрәк уты белән балкып янган шагыйрә, татар жанлы милләттәшебез, 5 китап авторы, купкырлы шәхес Рәмзия апа Вәлиева.

### **1 алып баручы:**

Бар гомерен медицина өлкәсендә хезмәт итүгә багышлаган, хәрби врач, бик күп жырлар, “Гомерем питраулары”, “Өчтуган хикмәтләре” исемле шигырь жыентыклар авторы Никифор абый Тукмачев.

### **2 алып баручы:**

Республикабызның күренекле шагыйрәсе, Г.Тукай исемендәге премия лауреаты, 2 шигырьләр китабы авторы, эчкерсез саф хислэре белән йөрәк жырын жырлаучы шагыйрә Нәфисә апа Баязитова.

### **1 алып баручы:**

Туган авылында белем алган чагында ук, ул үз алдына гомерен сабылларга багышлау бурычы куйган шагыйрә, 11 китап авторы, Шәйхи Маннур, Каюм Насыри исемендәге премияләр лауреаты, Татарстанның атказанган укытучысы, Бөтендөнья татар конгрессының Түбән Кама бүлгәгә каршында эшләп килүче «Татар гаиләләре» фонды житәкчесе, 64 нче балалар бакчасы мөдире Нурзия Мирхазова.

### **2 алып баручы:**

Берләшмә әгъзалары шигырь язучы белән генә чикләнми, хезмәттәшләре турында мәкалә, очерклар яза, ярыша-ярыша хикәяләр, поэмалар иҗат итә. Берләшмә әгъзаларының күбесе шәһәр төзелешендә, химкомбинат цехларында эшләүче гап-гади хезмәт кешеләре. Матур-матур шигырьләр язучы Мизхәт Хәбибуллин, Мөхәммәт Шәйхи – тимерләргә эретеп беркетүче;

### **1 алып баручы:**

Фәннур Сафин һәм Рифкат Имаев «Нефтехим»да слесарь -аппаратчы; очерк һәм хикәяләр остасы Мөслах Тажи һәм Фәтхулла Абдуллиннар төзелештә прораб булып эшләделәр. Кыскасы, әдәби берләшмә әгъзалары язылачак эсәрләре, булачак геройлары арасында кайнап йөрде.

Ул елларның сихри моңы,  
Жыр – биюле кичләре,  
“Эх, бар иде егет чаклар!”-дип  
Яңартыйкчы хисләргә.

*(Татар халык биюе)*

### **2 алып баручы:**

Әдәби берләшмә әгъзалары төп эшләреннән тыш иҗат белән генә шөгыйльләнселәр дә рәхмәттән башка сүз әйтәргә булмас иде. Алар ай саен клубларда әдәби-музыкаль кичә үткәрәләр; мәктәпләрдә укучы балалар белән очрашалар; шәһәрбездәгә бердәнбер татар мәктәбен саклап калу өчен имза жыйлар; «ни өчен «Союзпечать» киоскларында татарча газета-журналлар юк?» дип, рейдлар уздыралар. Тарихын белмәгәннең киләчәгә юк дип, ел саен изге Болгарга сәяхәт оештыралар. Үткән гасырның сиксәннәнчә-туксанынчы елларында шәһәрбездә үсеп чыккан иҗтимагый хәрәкәт, төрле эчтәлектәгә кичәләр «Кама таңнары»нда бөреләнде, дип әйтәргә тулы нигез бар.

### **1 алып баручы:**

Шәһәрбездә Татарстанга мөстәкыйльлек даулап ачык игълан иткән Рәиф Сабиржанов, Якуб Төхфәтуллин, Рәшит Фәйзиев, Энҗе Хажиева кебек фидакарларның өчесе әдәби берләшмә әгъзалары иде. «Ләззәт» һәм «Илһам» ансамбльләре белән һәрчак ижади дуслыкта яшәделәр. Әлегә элементләр тора-бара ижади хезмәттәшлеккә әверелде. Ансамбль житәкчеләре Флүр Гайнемөхәммәтов, Илһам Хисмәтуллин һәм музыкант Азат Нәҗмиевләр күп кенә шагыйрьнең шигыренә көйләр язды. Шәһәрбездә мэдәният һәм мәгариф идарәсе белән берлектә ел саен Г.Тукай һәйкәле янында шигырь бәйрәме үткәрәләр. Анда татарлар гына түгел, бездә көн күрүче руслар, украиннар, башкортлар, тажиклар, эзирләр һәм башка

халыклар да катнаша. Алар да татарлар белән бергә ел саен Тукайга кочак-кочак чәчәкләр китерә.

**2алып баручы:**

“Кама таңнары” әдәби берләшмәсен бүгенге вакытта Рәсимә апа Нәбиуллина җитәкли.

Ямьле Зәй буйларында туып үскәнгәме, аның күңеле сихри, жаны тынгысыз, сүзе үтемле, кешеләргә карашы игътибарлы, сизгер. Озак еллар икътисадчы булып эшләсәдә, әдәбияткә, шигърияткә булган мэхәббәте аны китапханәгә китергән. Рәсимә апа, сез күп еллар икътисадчы булып эшләп китапханәче булып эшли башлагансыз, хәзерге көндә “Кама таңнары” әдәби берләшмәсен җитәклисез. Әйтегезче әле, Сез һөнәрегезне алыштырганга үкенмисезме? Сез җитәкләгән әдәби берләшмәгә яшьләр киләме? Шуларның ничәсе-хатын-кыз, ничәсе-ир-ат? Берләшмәдә ничә кеше теркәлгән? Сафларыгыз яшәрәме һәм нинди планнар, уйлар белән яшисез?

*(Жавап)*

**1 алып баручы:**

Түбән Кама җырга-моңга, шигърияткә гашыйк кешеләргә бай төбәк ул. Ә иҗат дөньясында кайнаучыларның мөддерәмә тулы күңелләре изгелеккә, матурлыкка тартылучан була. Шундыйларның берсе, “Жан жылысы”, “Тормышка юл ярганда”, “Чүл бүресе” исемле китаплары аша да яхшы таныш булган Фәтхулла абый Абдуллин.

**2алып баручы:**

Фәтхулла абый, чын язучы белән күрешү бәхетенә ирешкәнбез икән, инде берничә сорау да биреп китәргә рәхсәт итегез.

**1алып баручы :**

«Кама таңнары» әдәби берләшмәсе оешуга 55ел тулды. Шушы гомер эчендә ниләр булган, оешу чорында кемнәр чишмә башында торган, әдәби берләшмә нинди үрләр яулаган? Кыскача гына булса да хатирәләргә бирелеп алыык. “Кама таңнары” берләшмәсенә ничә җитәкчесе булган? Шулар еллар белән бәйле кызыктырак берәр вакыйга исегездә калмадымы?

*(Жавап)*

**2алып баручы:**

Мөнҗия Зәкәрия кызы Хәлимованың шигърияткә тартылуы, җырга-моңга мэхәббәте балачактан килә. Җырлы Сарман ягының Иске Имән авылында туып үскән кызны язмыш җилләре, мәктәпне тәмамлаганнан соң, Түбән Кама шәһәрәне китерә. Монда ул нефть химиясе көллиятен тәмамлай. Аннан соң һөнәре буенча заводта лаборант булып, ә балалар үсә төшкәч, балалар бакчасында, «Өмет» реабилитация үзәгендә эшли. Шигърияттә ул беркемне дә кабатламый, аның үз юлы бар. Һәм менә аның шигърьләреннән торган «Күңелгә сагыш тулса» исемле беренче китабы дөнья күрдә.

**2алып баручы:**

Мөнҗия апаның шигърьләрендә табигатькә, матурлыкка табынуы, туган төбәкне, туганнар белән элемтә, нәсел жебен өзмәүне, авылдашлар белән аралашып яшәүне, балаларга, оныкларга төпле мирас итеп ата-ана, туган нигез төшенчәләрен калдыруны алгы планга чыгара. «Гүзәллектән туа җырларым», «Туа шигърь», «Ана бәхете», «Ишекләр ябылмасын», Җирдә рәхәт яшәргә», «Бәхет» һәм башка күп кенә шигърьләр шулар турыда сөйләләр. Аларда хис-кичерешләр табигый, укучыны гадилегә белән ышандыралар. Әле Мөнҗия апа шигърьләр генә язып калмый, аларны көйгә салып гармунда өздереп уйнап, җырлый да.

Мөнҗия апа, әйтегезче әле, Сез ничек итеп шигърь яза башладыгыз? Илһам көчен кайдан аласыз? Гармунда уйнау серләрен кемнәрдән өйрәндегез? Иң яраткан шигърьләрегезнең берсен укып китсәгез иде.

*(Жавап)*

*( Җыр “Юкка түгел, юкка түгелдер” Р.Хәсәнов көе, Н.Нәҗми сүзләре)*

**1алып баручы:**

Нурия Мирхазова 64 нче балалар бакчасы мөдире булып эшли. Гадилегә, мәрхәмәтле, самими, кешелекле булуы белән бар кешене үзенә җәлеп итә. Аны, белүчеләр – олысы да, кечесе дә хөрмәт итә. Хөрмәт итмәслек тә түгел шулар, гади тәрбияченең хезмәт юлындагы уңышлары сокландыра кешеләрне. Ә ул үзе башкарган эшләре, яулаган үрләре белән беркайчан да мактанмас, башын югары чөймәс.

**2алып баручы:**

Журнал битләрендә дөнья күргән мәкаләләре, газета битләрендәге шигырьләреннән ниндидер бер күнелгә якин жылылык бөркелә. Авторның “Бүләк” китабы милли бизәлеш белән үзәнә тартып тора. Татарстанның атказанган сәнгать эшлеклесе, Абдулла Алиш премиясе лауреаты Йолдыз Шәрәпованың бу китапка биргән бәясә бик югары.

**1алып баручы:**

“Бүләк” китабында урын алган һәр шигырь, һәр хикәянең тәрбия процессында әһәмияте зур. Нурзия ханым туган телен сөючә шагыйрә буларак, аның шигырендә Туган җиргә, туган илгә булган мэхәббәт, милли горурлык хисе чагыла. Сабыйларны таң атуы, бөжәкләрнең чык суында юынуы турында шундый матур итеп яза – балаларны да чисталыкка, пөхтәлеккә чакыра. Тәрбиячеләргә генә түгел, кечкенә сабыйлары булган һәр ата-анага бу китапны укырга киңәш итәр идек.

**2алып баручы:**

Шагыйрә Нурзия Мирхазова балалар күңелен бөтен жаны белән тоя, бүгенге нәни укучының теләген аңлый белә. Бу әлбәттә балалар бакчасында, кечкенә сабыйлар арасында эшләү, хезмәт итү белән дә бәйле мөгаен. Шулай бит, Нурзия ханым?! Сөз нәниләр дөньясында үзегезне судагы балык кебек иркен һәм табигый, бәхетле һәм иркә итеп хис итәсез. Хыялый балачак иленә алып кайта. Нурзия ханым, балалар өчен шигырь язганда Сөз ниләр кичерәсез? Менә шушы темага шигырь языйм әле дип кулыгызга каләм аласызмы? Әллә инде шат, самими балаларның әүмәкләшеп уйнаганын күзәтеп торганнан соң языламы шигъри юллар?

*(Жаван)*

**1алып баручы:**

Әйдәгез әле, Нурзия ханымның берничә шигырен тыңлап үзыйк.

*Нурзия Мирхазова. “Канатлы дусларым”. Укый.....*

Минем канатлы дусларым-

Күчмә кошларым.

Җанга тагын да якынарак

Кышлаучы кошларым.

Кышкы зәһәр салкыннарда,

Нишләр алар урманда?

Җимнәр эзер – борчылмагыз,

Без- балалар булганда!

*Нурзия Мирхазова. “Ямьле кыш”. Укый...*

Асылташтай энҗе карлар

Җир өстенә сибелде.

Табигатьне акка төреп,

Күптән көткән кыш килде.

Елгаларда калын булып

Түшәк кебек боз катты.

Табигатьтә сихрилелек,

Матурлык гүя артты.

**2алып баручы:**

Актаныш җыр – биюгә гашыйк, асыл талантлар туфрагы. Актаныш туфрагы татар милләтенә кырыкка якин язучы һәм шагыйрне бүләк иткән. Галимнәрен, рәссам, бию остасы, музыкант, җырчыларны санап бетергесез. Актаныш җирлегендә туып үсеп каләм тибрәтмәсән ул гөнаһ булып.

Рәмзия ханымның иҗади хәзинәсендә туган якка, үзе яшәгән төбәкнең авылларына, табигатенә багышлап язылган шигырьләре бик куп. Һәр бер шигыре шагыйрәнең йөрәгә аша узган барча шатлыклар, куанычлар һәм сагышлар белән үрелеп бара. Табигать образы: су буендагы юкәлек, сары төнбоеклар, челтер- челтер ак инеш тараткан моң, җиләс һава, җиләк исе, хәтфә чирәм сүрәте- шагыйрә иҗатында төп урыннарның берсен били. Шунлыктан шигырьләрен укыганда аның шигъри дөньясына кереп киткәнәңне сизми дә каласың.

**1алып баручы:**

Шигърият һәм моң! Шагыйрь тарафынан язылган һәрбер шигырь әлбәттә моң дәрәҗәсында тибрәлә алмый. Һәрбер иҗатның үз урыны булырга тиеш. Җыр барлыкка китерү өчен аерым талант, халыкчанлык, гадилек һәм тумыштан күнелгә, жанга салынган музыкальлек

кирәктер.Ә боларның, Рәмзия ханым, сез барысына да хужа, шулай бит Рәмзия ханым? Сез кечкенәдән үк биергә, жырларга бик әүәс булгансыз. Димәк жыр- моң кечкенәдән үк күңелгә, жанга кереп оялаган. Ә шигырь ижат иткәндә ул үзеннән үзе моң булып күңелдән очып чыгадыр. Рәмзия ханым, жыр текстлары ничек туа? Йөрәктән, күңелдән үк көй белән туамы, әллә инде композиторларыбыз күреп аламы?

*(Жавап)*

**2 алып баручы:**

Сезнең “ Кайтып киләм әле туган якка” шигыренә Түбән Кама шәһәре Муса Жәлил исемендәге 1 нче татар гимназиясендә күп еллар эшләгән, композитор Рәфкәтәбый Урманов аңа үзенә көен салды. Хәзер, әйдәгез, “Кайтып киләм әле туган якка” жырын тыңлап китик.

**Жыр “Кайтып киләм әле туган якка”.**

**1 алып баручы:**

Һәркайдагы кебек үк, безнең Түбән Камада да шигырь язучыларыбыз бик күп. Әммә жаннарны актарып ала, бер укуда хәтергә уелып кала торган чын шигырьләр сирәк, хисләрен шигъри юлларга салучылар арасында шагыйрь исемен күтәрердәйләр сирәк. Никифор Тукмачев – энә шул сирәкләрнең берсе. Гаиләдә төпчек, сигезенче бала булган Никифор шигырьләрен туган авылы Югары Баграж мәктәбендә укыганда ук яза башлый. Сигезенче класс укучысының “Туган авыл” дигән беренче шигыре үзләренең Зәй районы газетасында басылып чыга.

**2 алып баручы :**

Аның хезмәт юлының чирек гасырдан артыгы Эчке эшләр министрлыгы системасы белән бәйлә, хәрби врач булып хезмәт итә һәм гомере буге һөнәренә тугры кала. Бер караганда, аның хезмәте белән поэзия арасында бернинди уртаклык юк кебек. Әммә күңелгә боерып буламы соң?! Карга күмелгән кышкы сукмактан аклыкка сокланып атлаганда, яисә язгы ташкын – гөрләвек акканда яки жәйнең таң жиле искәндә, я ут –көзнең ялкыны һавада бөтерелүче яфрактарга капканда күңел кылларың ничек чыңламасын да, хисләрең ничек шигъри юллар булып түгелмәсен соң?!

**1 алып баручы:**

Никифор абый, Сезгә ижат чаткылары кемнән күчкән? Нәсел агачының кайсы буынында каләм тибрәтүчеләр булган? Туганнар арасында башка шигырь язучылар бармы?

*(Жавап)*

**2 алып баручы:**

**Никифор Тукмачев. “Гармуным” .Укый...**

**Гармуным**

Серләшәмен синең белән,  
Киңәшәм синең белән.  
Кайгы-шатлыкны беренче  
Бүләшәм синең белән.  
Жиһанга тарала моңың,  
Яшьлек дустым, гармуным.  
Сәлам житкер, күз яшен сөрт  
Тәүге сөйгән ярымның.  
Коткарасың ялгызлыктан,  
Янган уттан аласың.  
Жырлы иттең, моңлы иттең,  
Мин бер авыл баласын.  
Тыңлап туймадым моңыңны,  
Уйнап армады кулым.  
Гомер буге тугры дустым  
Булдың, тальян гармуным.  
Сызланганда, син бәйләдең  
Йөрәгемнең ярасын.  
Белеп булмый, жир өстендә  
Тагын күпме барасын.  
Тавышыңда гасырлардан  
Килгән моңнар чагыла.

Ташлап китмәм, ятим итмәм  
Сине, исән чагымда.

### **1алып баручы:**

Нәфисә Баязитова мәктәптә укыган да ук инде каләмен чарлый башлаган укучыларның берсе була. Беренче шигырьләре “Яшь ленинчы” газетасы, “Ялкын” журналы битләрендә басылып чыга. Татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрен Клара апа Булатовадан ала. “Минем шигрияткә кереп китүемә шагыйрә Клара апаның ярдәме бик зур булды”-, дисә дә, аның чынчынлап ижади эшкә бирелеп китүенә, мөгаен, мәктәптән соң :

Төзелешләр гөрли тирә якта,  
Безнең күнел шунда ашкына.  
Һәрбер жирдә сине бәхет көтә,  
Тик син аны эзләп тап кына,-

дип , данлы –шөһрәтле Чулман буйларына барып урнашканнан соң булгандыр. Түбән Кама шәһәрләндә шигырьләре “Идел” , “Сөембикә” журналларында күренә башлый, “Кама таңнары” әдәби берләшмәсенә йөри.

### **2алып баручы:**

Күп кенә әсәрләре лирик геройның мәхәббәт кичерешләрен ачуга багышлан булса да, аларда гомумкешелек өчен уртак булган борчулылар, кешелекне, дөньяны ярату ярылып ята аларда. Күпчелек шигырьләрендә автор язмыш кушуы буенча калдырып киткән авылын, туган нигезен, “чәчәкләре хуш ис тараткан”, “кошчыклары жырлар өйрәткән”, “ тук башаклары сәлам биргән” туган ягын сагына. Һәркем күңелен биләп ала торган якты сагыш бу.

### **1алып баручы:**

Туган якларыгызны сагынып, яратып шигырьләрегездә бик мактап язсагызда, Түбән Камада яшисез. Димәк, бу яклар нәрсә беләндер үзенә тарткан һәм жибәрмичә тотып тора. Түбән Кама – яшьлек шәһәрәненә сезне нинди юллар китерде? Нинди хисләр үзенә бәйләп тота, Нәфисә ханым?

*(Жаван)*

### **2алып баручы:**

Ә хәзер Нәфисә апаның туган авылына арнап язган берничә шигырен тыңлап китик.

***Нәфисә Баязитова. “Авылыма Сөләйгә”. Укый...***

Һәркемгә дә туган ягы  
Газиз була торгандыр.  
Язлар житте- кошкайларың  
Инде оя коргандыр.  
Кайткан чакта иң беренче  
Каршылың Очлы Тавың.  
Киткәнәмә яңа гына,  
Сагындым инде тагын.  
Төшләремә еш керәсең,  
Якын син күңеләмә.  
Газапланып яшим һаман  
Мин сіндә түгеләмә.  
Хыялымда көн дә кайтам,  
Авылыма – Сөләйгә.  
Кошларыңның моңын отып,  
Жырларымда сөйләргә.

***Нәфисә Баязитова “Туган ягыма”. Укый ....***

Сагынуларга түзә алмый  
Тагын кайтып китәмен.  
Юксиндырды болыннарның,  
Жиләкле тау итәген.  
Һәрбер сукмак таныш монда,  
Жилләре дә үзгәдер.  
Сандугачның сайраулары  
Үзәкләрне өзәдер.

Каеннарның аклыгыннан  
Күзләрем чагыладыр.  
Мамык кебек ак болытлар  
Кайларга агыладыр.  
Менә шундый туган ягым,  
Һәрбер чиргә дәвадыр.  
Үзем китәм, ә йөрәгем  
Һаман монда каладыр.

**1алып баручы:**

Менә шулай дус яшибез  
Жырлыйбыз һәм биибез.  
Сезнең белән очрашуны  
Истә калдырырбыз без.

**2алып баручы:**

Рәхмәт килгән кунакларга,  
Язучы абый һәм апаларга.  
Тагын очрашырбыз әле,  
Без киләсе елларда.

**1алып баручы:**

Очрашуны башладык,  
Матур татар жырыннан.  
Тәмамлыйкчы бу бәйрәмне  
Тукаебыз моңыннан.

**Бәйрәм ахырында “И туган тел” жәыры башкарыла**

**Кулланылган әдәбият:**

1. Кәримова Р.Жәем житте,көзгә кереп барам...:(“Кама таңнары”әдәби берләшмәсе житәкчесе Рәсимә Нәбиуллина турында)/Р.Кәримова//Туган як.-2018.-25 май.-Б.4.
2. Абдуллин Ф.Илһамлы еллар: (Түбән Кама язучыларының “Кама таңнары” әдәби берләшмәсе турында)/Ф.Абдуллин//Казан утлары.-2016.-№9.-Б.165-166.
3. Без Тукай оныклары:Шигырьләр/Р.Вәлиева.-Түбән Кама: “Ихлас”,2011.-47 б.
4. Н.Мирхазова.Бүләк:балалар өчен шигырьләр,хикәяләр.-К.: Сүз нәшрияты,2012.-40 б.

**МОЯ ПРОФЕССИЯ – ШКОЛЬНЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ**

***Артемяева Наталия Ивановна,***

*библиотекарь ГБОУ «Нижекамская школа №23*

*для детей с ограниченными возможностями здоровья» НМР РТ*

Библиотечный день – он не похож один на другой. И это мне очень нравится. Я не знаю, каким будет мой сегодняшний читатель, что приведет его в библиотеку. «Что предложить тебе, мой читатель, чем заинтересовать, чтобы взволновать твою юную душу?» От того, понравится ли тебе выбор книги, сделанный вместе со мной, зависит многое.

Как сказала А. Ахматова:

«А каждый читатель как тайна,  
Как в землю закопанный клад».

Мое профессиональное кредо: «Заставить ребенка любить книгу невозможно. Поэтому надо построить работу так, чтобы он полюбил книгу и чтение».

В детстве, не умея читать, я записалась в детскую библиотеку. И тогда выбрала себе профессию библиотекаря. А потом школа, Казанский государственный институт культуры, и удивительный, добрый, волшебный мир - библиотека.

Стаж работы в библиотеке 34 года, 26 лет, из которых работа в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья. В нашей школе учатся и воспитываются 174 учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Как построю свою работу, так и будет моя жизнь, легкой и радостной, просыпаясь по утрам в предвкушении возможности окунуться в



любимое дело. Я знаю, что школьная библиотека занимает важное место в работе школы для детей с ОВЗ. Она входит в число воспитательных учреждений, способствующих социокультурной реабилитации детей, и является полноправным участником учебно-воспитательного процесса. Задачи и функции библиотеки направлены на выполнение темы школы: "Совершенствование качества образования, обновление содержания и педагогических технологий в условиях реализации ФГОС". Еще в середине 19 века В.А. Сухомлинский писал: «Школа – это, прежде всего книга, а воспитание – прежде всего слово, книга и живые человеческие отношения».

Для воспитанников с особыми потребностями школьная библиотека – это первая библиотека, практически единственный доступный культурный центр. Библиотека должна стать своеобразной «духовной скорой помощью», аптекой для души, ведь не зря их так называли в древности, зная, что книги способны лечить души.

Работа библиотекаря в школе для детей с ограниченными возможностями требует много времени, энергии, чуткости, терпения, доброты, больших душевных затрат, но она нужна и приносит положительные результаты, окупается осознанием своей профессиональной востребованности, творческими достижениями детей, незначительными со стороны, но такими замечательными для самих читателей, библиотекаря и родителей.

В условиях школьной библиотеки воспитанники получают интересные формы реабилитации. Все мы родом из детства. Мы, взрослые, вспоминаем свое детство, как волшебный сон и часто желаем вернуться в детство. Поэтому моя школьная библиотека – это территория чтения и детства. Я не готовлю врачей, учителей, инженеров, а прививаю любовь к книге, к чтению, расширяю кругозор читателей, создаю условия для отдыха души, даю радость и удовольствие от общения с книгами.

Эффективной организационной формой общения с моими читателями являются библиотечные уроки, регулярно проводимые в классах, массовые мероприятия и конкурсы, оформление в библиотеке книжно-иллюстративных выставок и обзоры по ним, индивидуальные беседы. Мои читатели особенно любят, когда библиотекарь создает условия для игры, игра сближает читателей, помогает раскрыться иначе, нежели в учебе. Проводимые игры способствуют творческому развитию, тренируют память, развивают речь, воображение и чувство юмора. Особенно нравятся инсценировки сказок, викторины, загадки.

Школьная библиотека – служба сказочного добра и знаний, где у читателей есть возможность окунуться в мир чтения, получить знания и психологическую поддержку. Для моих читателей библиотекарь несет любовь, добро, учит размышлять, фантазировать и является сказочным волшебником.

Моя библиотека в школе – это маленький сказочный «Читай-город», где живут герои книг и их «добрая книжка-учительница», так прозвали меня мои благодарные читатели. Я их встречаю каждый день с улыбкой и радостью, и хорошо, что они у меня есть и будут. Я понимаю свою нужность. Как не уйти от себя, так истинному библиотекарю невозможно отказаться от своей работы. Я люблю свою работу, счастлива в своей профессии, и у меня есть небольшие заслуги в моей деятельности, потому что школьный библиотекарь всегда в стране знаний, в стране поисков и ответов на бесконечные «почему?».

Мой дом родной – библиотека,  
Я каждый день спешу сюда,  
И полки книг моих - как дети,  
С утра приветствуют меня.  
Звенит звонок, спешат ребята,  
Кто книгу взять, кто книгу сдать,  
А кто-то хочет посидеть,  
В окно большое посмотреть  
И новостями поделиться.  
А время мчится, мчится, мчится.  
Мой дом родной – библиотека.  
Ты жизнь моя, судьба моя.  
Профессии своей любимой  
Не изменю я никогда.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ

*Закирова Ф.Р.,  
педагог-библиотекарь  
МБОУ «Лицей № 14» НМР РТ*

Одним из актуальных направлений совершенствования библиотечной работы является широкое использование наглядности.

Постоянный поиск нового образа школьной библиотеки, отвечающего ее месту и роли в современном обществе, приводит к возникновению новых функций библиотек, при реализации которых использование наглядности весьма полезно.

В условиях технического перевооружения библиотек (компьютеры, множительная техника, Интернет и т.п.) большего использования наглядности требует и реализация «традиционных» функций школьных библиотек (информационной, образовательной, досуговой и др.).

В настоящее время созданы новые возможности для широкого внедрения наглядности в работу библиотек. Это связано, в частности, с развитием комплекса наук о человеке (психологии, педагогики, философии), позволивших подойти к выявлению сущности понятия наглядности применительно к библиотечной работе.

С появлением современных технических средств становится возможным на новой технической базе реализовать принцип наглядности в условиях библиотек, причем реализовать эти возможности при разумных затратах, что крайне важно при недостаточном финансировании школьных библиотек.

Использование вышеназванных возможностей и выполнение библиотеками новых функций требует выхода на новый уровень научного осмысления проблемы использования наглядности и разработки на этой основе методических рекомендаций по комплексному внедрению наглядности в библиотеках.

Рассмотрению некоторых связанных с этим вопросов и посвящена моя работа. Особенно полезно использование наглядности в библиотечной работе с детьми младшего школьного возраста, как показывают результаты наблюдений и научных исследований особенностей детского восприятия.

За несколько лет работы я смогла отобрать наиболее интересные, хорошо принимаемые детьми наглядные пособия в школьной библиотеке, которые при этом отвечают требованиям детей дошкольного и младшего школьного возраста и развивают у детей необходимые навыки пребывания в библиотечном пространстве.

Опыт работы свидетельствует: необычное оформление библиотеки материалами и оригинальными символика позволяет читателям с интересом воспринимать и свободно ориентироваться в библиотеке, чтобы найти необходимую литературу, ощутить незабываемые положительные эмоции.

Эмоции, как известно, -это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного восприятия. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребенка-все это характеризует его сущность, характер и индивидуальность.

Применяя творческий подход, используя свой педагогический опыт, знания психологии детей младшего школьного возраста, игровые, сюрпризные моменты и те материалы и пособия, что у меня есть, стараюсь проанализировать детский интерес к литературе.

Основной задачей считаю показать учащимся, что открытый доступ-это лицо библиотеки, и создается он, прежде всего, для читателя. От того, каким образом он организован и оформлен, зависит, как читатели будут его воспринимать, будет ли им здесь уютно, смогут ли они сами свободно ориентироваться в нем, чтобы найти необходимую литературу.

В библиотеке создан «Уголок уютной старины», где собраны предметы старинного быта (прялка, чугуны,



кувшины, вышитые рушники, салфетки и др.) и школа советского времени (парта, пенал, промокашка, букварь, касса букв и слогов).

Учителя с младшими школьниками проводят уроки «Азбука Смоленского края» в музейном уголке, где рассматривают старинную утварь. Действующая краеведческая выставка литературы также несет информацию о родном крае.

Наглядные формы пропаганды литературы для младших школьников имеют огромное преимущество, так как напрямую связаны с процессом восприятия ребенком визуальной информации. Без непосредственного знакомства с книгой, по библиографическому описанию, иногда трудно понять, нужна ли она.

В детском уголке библиотеки нашей школы первоклассники могут почитать, поиграть, посмотреть, сколько книг они прочитали с начала учебного года, им удобно расположиться с книгой на подушках, оформленных в виде черепахи, божьей коровки.

Наглядное восприятие является началом всякого познания. Так, в уголке «Военной славы» дети рассматривают атрибутику военных лет: здесь и письма с фронта, и каска, штык, знамя, а также литература военного времени, кроме того, доклады и сочинения детей, посвященные Великой Отечественной войне.



Самое излюбленное место маленьких детей—«Уголок сказок», так как книги не просто стоят на полке, а находятся в волшебном сундучке, в ступе Бабы-яги, в домике у Колобка. Выставка литературы «В гости к любимым героям» всегда привлекает детей новой литературой и красочным оформлением, учащиеся предоставляют свои рисунки о прочитанных книгах на выставку.

Одним из проявлений наглядности в организации открытого доступа является иллюстрирование названий разделов библиотечного фонда конкретными выразительными образами. Когда ребенок видит на картинке изображение животного, то ему понятно, о чем говорится в находящихся перед ним книгах, тогда как слово «экология» может оказаться ему незнакомым.

Также популярностью пользуется справочная литература. Стеллажи, где находится литература, также оформлены красочно-изображениями героев и атрибутикой, соответствующей тематики литературы: «Музей старых учебников», «Книги-юбиляры», «Азбука экологии», «Соседи по планете», «Друзья природы», «Коктейль для любопытных».

В целях создания целостного привлекательного образа выставочных экспозиций, усиления их эстетического и познавательного потенциала, помимо непосредственно самих изданий, на них рекомендуется помещать дополнительный иллюстративный материал. Дети, занимающиеся в изобразительной студии, участвуют оформлению школьной библиотеки.

Подводя итог, надо сказать, что каждый библиотекарь может проявить выдумку, профессиональное мастерство, творчество, индивидуальность. Благодаря этому открытый доступ в каждой школьной библиотеке может стать более ярким, привлекательным, обновленным, неповторимым для юных читателей.

С учетом вышеизложенного можно сформулировать некоторые концептуальные положения, характеризующие использование наглядности в библиотечной работе с детьми.

1. Использование наглядности в библиотечной работе с детьми- это разговор с ребенком на понятном ему языке, так как восприятие ребенка носит преимущественно наглядно-образный характер. Обращаясь к ребенку средствами наглядности, мы делаем общение с ним наиболее продуктивным и проявляем уважение к нему как к личности.

2. Использование наглядности в библиотечной работе с детьми, прежде всего, позволяет:

- Сделав восприятие книги юными читателями более полным, то есть более ясным (понятным);

- Более «зримым» (в результате непосредственного восприятия иллюстраций и дополнительного визуального материала);

- Сделав более приятным и насыщенным общение читателя с библиотекарем-экскурсоводом в Храме Книги (отдельно взятой или множества книг);

- Сделать более понятными для читателей правила пользования библиотекой, порядок выбора и получения книг, обеспечения их сохранности и своевременности, возврата и т.д.;

- Привлечь в библиотеку новых читателей.

3. Библиотечная работа с детьми при использовании наглядности призвана содействовать через работу с книгой:

- Сохранению и развитию у них навыков образного мышления;

- Обогащению индивидуального словаря образов, используемого ребенком, и углублению на этой основе представлений, лежащих в основе понятий, обозначаемых словами (более красочное и емкое понимание слов и речи в целом).

Таким образом, системное использование наглядности в организации работы ребенка с книгой должно быть неотъемлемой и важнейшей составной частью развивающего обучения, направленного на развитие интеллекта, творческих способностей и общей культуры детей.

Необходимо всячески создавать условия, используя наглядность в библиотечной работе с детьми.

В дальнейшем я планирую продолжать работу по использованию наглядности в библиотечной работе с учащимися, знакомиться с современными научными разработками по этой теме.

Коллегам, в свою очередь, я рекомендовала бы обязательно внедрять средства наглядности для оформления школьной библиотеки, а также систематически проводить анкетирование среди школьников и родителей с целью выявления читательских интересов.

### **СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ПЕДАГОГА-БИБЛИОТЕКАРЯ**

*Салахутдинова Л.С.,  
педагог-библиотекарь  
МБОУ «СОШ №7» НМР РТ*

Большое значение в воспитательной работе с классом имеет совместная работа школьного библиотекаря и классного руководителя. С помощью школьной библиотеки можно успешно развивать познавательную активность обучающихся, прививать интерес к учению, формировать любовь к книге. Формами сотрудничества библиотеки (библиотекаря) и классного руководителя могут быть: беседы, экскурсии в школьную библиотеку и библиотеки города, викторины и конкурсы, библиотечные уроки и библиотечные классные часы, устные журналы, презентации книжных выставок. Интересной и полезной формой сотрудничества классного руководителя и школьной библиотеки является проведение в классе конкурсов. Такими могут быть конкурсы в формате интеллектуальной игры «Что?Где?Когда?». В нашей школе на протяжении многих лет эта форма работы пользуется большой популярностью.

Школьный библиотекарь должен помочь классному руководителю в подготовке тематических классных часов, которые развивают интерес к чтению, интерес к изучению учебных предметов, стимулируют любопытство и любознательность обучающихся. Мы очень эффективно практикуем такую форму работы, как инсценировки литературных произведений.

Каждый классный руководитель обязан систематически интересоваться у школьного библиотекаря как посещают библиотеку его ученики, что они читают, какими книгами и журналами больше всего интересуются. Классный руководитель и школьный библиотекарь должны работать в тесном сотрудничестве и постоянном контакте. Задача школьного



библиотекаря и классного руководителя – научить обучающихся пользоваться библиотекой, её фондами, справочно-библиографическим аппаратом; научить работе с книгой и периодическими изданиями. Именно такое сотрудничество, сотворчество, содружество способствует достижению общей цели - формированию общей культуры личности ребенка, его интеграции в национальную и мировую культуру, самоопределению и достижению социальной компетентности, что и является конечным результатом новых образовательных стандартов, портретом выпускника нового поколения.

## **БИБЛИОТЕКА И МУЗЕЙ: МОДЕЛЬ КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**Сазонова Л.Ю.,**  
*Библиотекарь МБОУ «СОШ №3» НМР РТ*

Библиотекари, музейщики – последние святые на Земле.  
*Д.С. Лихачев*

В последнее время в печати появляются проекты взаимодействия библиотек и музеев, особенно в краеведческой, исследовательской и просветительской работе. Интересен в этом плане опыт работы Комплексного музея г. Нижнекамска, школьного историко-краеведческого музея и библиотеки МБОУ «СОШ №3». И действительно, у них много общих точек соприкосновения.

Давайте посмотрим, как же взаимодействуют школьная библиотека и музей. Я, Сазонова Людмила Юрьевна, вот уже 36 лет работаю библиотекарем.

Сначала приведу свои доводы в пользу библиотек. Как сказал Нил Гейман, известный английский писатель-фантаст: *«Библиотеки – место свободы. Свободы читать, свободы мыслить, свободы общаться»*. В библиотеках можно получить образование, провести досуг, почувствовать себя в безопасности и получить доступ к информации. Библиотеки сейчас – действительно двери в будущее, которые надо держать распахнутыми. Новый стандарт образования позволяет встроить библиотечные проекты и программы в образовательный процесс. Именно поэтому одну из ведущих ролей начинает играть школьная библиотека. Библиотекарь, как и педагог, поддерживает и развивает творческие способности школьников, участвует в проектах учителей и самой школы. Это:

- поддержка проектной деятельности учеников и учителей;
- обучение учащихся работе с научно-популярной литературой (при подготовке к написанию исследовательских реферативных работ);
- подготовка школьников к участию в предметных олимпиадах, конкурсах;
- рекомендация справочной литературы;
- уроки библиотечно-библиографической грамотности.

Библиотека школы – ядро Образовательной Среды.

А что же школьные музеи? Какова их роль в учебно-воспитательном пространстве образовательного учреждения? Есть ли общие черты, присущие и библиотеке, и музею? Возможно ли их взаимодействие и если да, то в каких формах? На эти вопросы я попытаюсь ответить. В качестве примера приведу работу школьного историко-краеведческого музея МБОУ «СОШ №3» *«Это школьной истории строки»*, работу которого возглавляю вот уже пятый год. И уверена в значимости и такой образовательно-воспитательной единицы как школьный музей. Что ж, попробую привести доводы,



достаточные для того, чтобы роль музея приблизить к роли библиотеки, подводя тем самым к теме моего доклада.

Итак, школьный музей. По словам Анатолия Васильевича Луначарского, советского государственного деятеля, писателя, публициста, искусствоведа, «...музей – грандиозная памятная книга человечества». Книга! Следовательно, музей так же, как библиотека, является хранилищем информации на разных носителях. В данном случае в роли информации выступают музейные экспонаты: фотографии, книги, документы, картины и другие музейные предметы. Книга в музее выступает и как инструмент научной обработки фондов, и как экспонат, без которого не обходится ни одна экспозиция; и как объект научного изучения, и, наконец, как средство популяризации, распространения музейной культуры.

Что касается ФГОС, то в этих условиях роль музея (как и библиотеки) резко возрастает: музей приобретает ещё одну важную функцию – он становится площадкой для ведения внеурочной деятельности. На базе школьного музея у нас третий год работает кружок «Музейное дело» для учащихся 5-10 классов. Деятельность школьного кружка направлена на то, чтобы вызвать у детей устойчивый интерес к изучению истории и традиций школы, в которой они учатся; города и края, в котором живут.

В работе музея всё время требуются новые источники для поиска и исследования. И вот здесь на помощь приходит библиотека! Книжные фонды, компьютеры, Интернет, сканер и принтер, одним словом, теперь занятия нашего кружка мы проводим и в музее, и в библиотеке. На базе нашего музея прививаются навыки экскурсионной, лекционной деятельности, культуры чтения, информационной и музейной культуры, используя возможности и музея, и библиотеки (принимая во внимание книжные фонды библиотеки и её техническое оснащение). Развиваются творческие способности школьников. Это разработка и проведение экскурсий и массовых мероприятий, лекционная работа, работа с музейными экспонатами, системное исследование и описание музейных предметов. Всё это позволяет развивать у школьников навыки грамотного письма и грамотной речи, культуры поведения в общественных местах и многое другое.

Это участие в творческих конкурсах: «Уголок России, с детства дорогой, нет тебя красивей Татарстан родной», «Тот учитель хорош, чьи слова не расходятся с делом», «Солдатами не рождаются», «Живая классика» и др., в творческих проектах и научно-практических конференциях городского, регионального и всероссийского уровней: гуманитарно-просветительский проект «Улица, на которой я учусь», городская исследовательская краеведческая конференция «Тебе, мой город, посвящаю!», республиканская научно-практическая конференция «Казаковские чтения», Парламентский урок – 2023 - «Моя малая Родина: история, культура, традиции», научно-практическая конференция «Человек и наука» имени Ш.М. Ахметшина, посвященная Году педагога и наставника и Году национальных культур и традиций в Республике Татарстан и др.



Особое внимание мы уделяем юбилейным и памятным датам. Это важно и в работе библиотеки, и в работе музея. Всё взаимосвязано! И здесь нам огромную помощь оказывает городской Комплексный музей. Ряд мероприятий проведены совместно с сотрудниками музея: «Маленькие герои большой войны», «День матери», «По ком плачут колокола», «Мир помнит!»



Новый стандарт образования позволяет внедрить библиотечные программы и музейные проекты в образовательный процесс, ведь одной из его задач является обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников, единства учебной и внеурочной деятельности

Таким образом, музей и библиотека – два предельно родственных института культурного наследия, два звена в цепочке сохранения и передачи культурного богатства своего народа. Они работают в едином ключе, составляя единое культурно-воспитательное пространство.

Из двух возможных моделей отношений библиотеки с музеем – интеграция и партнёрство, – последняя представляется более перспективной.

## **ХУДОЖНИКИ-ИЛЛУСТРАТОРЫ ДЕТСКИХ КНИГ**

*Закиева Рауфя Назимовна,*

*библиотекарь, учитель изобразительного искусства*

*I квалификационной категории МБОУ «Каенлинская СОШ» НМР РТ*

«Картинка, особенно для детей младшего возраста, является чрезвычайно важным педагогическим материалом, более убедительным и острым, чем слово, благодаря своей реальной зримости»

*Е.А. Флерина*

Художники-иллюстраторы становятся для детей настоящими проводниками в яркий мир волшебных сказок и добрых рассказов. Ребенок воспринимает мир через наглядно-действенное, а затем – через наглядно-образное мышление, поэтому так важны картинки в книге, которые могли бы привлекать и удерживать детское внимание. Иллюстрации еще до прочтения книги могут заинтересовать читателя, сформировать в его восприятии образ тех событий, которые будут происходить в художественном произведении.

Детские книги оформляет много талантливых художников, и многие из них реализовали свой талант именно в иллюстрации. В этой статье рассмотрим самых известных художников-иллюстраторов книг для детей.

Иван Яковлевич Билибин (1900 – 1973) – русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель. Билибин проиллюстрировал большое количество сказок, в первую очередь – народных русских и А.С. Пушкина. Разработал свой стиль – «билибинский» – графическое представление с учетом традиций древнерусского и народного искусства, тщательно прорисованный и подробный узорчатый контурный рисунок, расцвеченный акварелью. Сказки, былины, образы древней Руси для многих уже давно неразрывно связаны с иллюстрациями Билибина.

*Книжные иллюстрации И.Я. Билибина*

Юрий Алексеевич Васнецов (1900 – 1973) – народный художник и иллюстратор. Его изображения зверей и птиц напоминают игрушки и сразу становятся родными малышам. Даже взрослые, глядя на васнецовские иллюстрации, каждый раз испытывают неподдельную радость и чувствуют тепло, заново пролистывая свои старые, потрёпанные детские книжки, – рисунки Васнецова дарят чувство покоя и напоминают о самом светлом и беззаботном периоде жизни.



Кроме фольклорных произведений для малышей (Ладушки, Радуга-дуга), Ю.А. Васнецов иллюстрировал народные сказки, сказки Льва Толстого, Петра Ершова, Самуила Маршак, Виталия Бианки и других классиков русской литературы.

*Книжные иллюстрации Ю.А. Васнецова*

Евгений Иванович Чарушин (1901 – 1965) – знаменитый советский иллюстратор - анималист, а также детский писатель и скульптор. В детстве будущий художник любил книги о природе, много раз перечитывал «Жизнь животных» А. Брема. Окончив Академию художеств, Чарушин стал художником-анималистом и посвятил свое творчество оформлению детских рассказов о животных. Иллюстрировал книги М. Пришвина, И.С. Соколова-Микитова, Р. Киплинга, Н. Сладкова, Г. Снегирева и многих других



Чарушинские звери всегда очень трогательны, эмоциональны. Он стремился крупным планом показать животное, при этом не только создав художественный образ, но и изобразив своего героя максимально правдиво с точки зрения биологии.

Выдающиеся иллюстрации Чарушина для книги Виталия Бианки даже приобрела Третьяковская галерея. А во время работы с Самуилом Маршаком над книгой «Детки в клетке», по настоянию писателя, Чарушин попробовал сочинять сам. Так появились его рассказы с собственными рисунками «Томка», «Волчишко» и другие.

*Книжные иллюстрации Е.И. Чарушина*

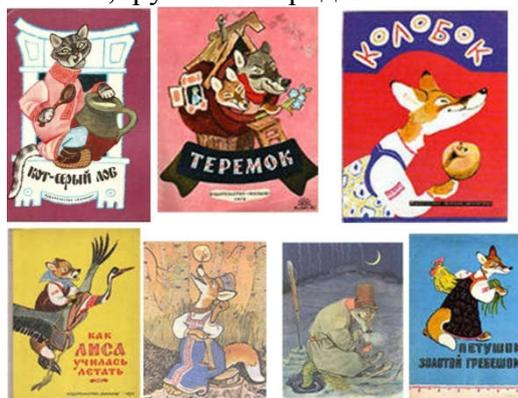
Евгений Михайлович Рачёв (1906 – 1997) посвятил работе с книгами всю свою творческую жизнь, более шестидесяти лет, и создал сотни прекрасных рисунков. С иллюстрациями Евгения Рачёва было издано множество книг издательства «Малыш», где он проработал главным художником почти 20 лет. Рачёв – художник-анималист с гениальной фантазией: на созданных им иллюстрациях животные носят одежду, имеют человеческую мимику и характер.



Сам художник родился в Сибири и первые впечатления о животном мире получил в тайге, где делал зарисовки с натуры. Его волшебные детские впечатления оживили в иллюстрациях к сказкам «Теремок», «Колобок», «Петушок-Золотой гребешок», «Волк и козлята». Также он иллюстрировал произведения М.М. Пришвина («Кладовая солнца» и «Золотой луг»), басни Крылова, «Алёнушкины сказки» Мамина-Сибиряка, «Мои звери» В.Л. Дурова произведения В. Бианки, русские народные сказки и сказки народов Севера.

*Книжные иллюстрации Е.М. Рачёва*

Владимир Григорьевич Сутеев (1903 – 1993). Художник, писатель и режиссёр-мультипликатор, он стал одним из пионеров отечественной мультипликации, проиллюстрировал множество классических сказок русских писателей, а также сам создал несколько авторских произведений. «Кто сказал мяу?», «Мешок яблок», «Палочка-выручалочка» – всё это произведения авторства Владимира Сутеева. Выступая и как писатель, и как художник, Сутеев создавал целые сказочные миры.



Его манера очень узнаваема ещё и благодаря тому, что многие сказки до сих пор можно увидеть на экране телевизора. Да и сами книги ничуть не уступают мультфильмам в популярности, так как картинок в них больше, чем текста. Читать и рассматривать истории с иллюстрациями этого художника – настоящее удовольствие. Динамичные и смешные, они идеально обрамляют повествование и создают лёгкую атмосферу – так и кажется, что герои вот-вот оживут и начнут двигаться прямо на странице.

### *Книжные иллюстрации В.Г. Сутеева*

Борис Александрович Дехтерёв (1908-1993, Калуга, Москва) – народный художник, советский график (считается, что «Школа Дехтерёва» определила развитие книжной графики страны), иллюстратор. Работал преимущественно в технике карандашного рисунка и акварели. Старые добрые иллюстрации Дехтерёва – это целая эпоха в истории детской иллюстрации, многие иллюстраторы называют Бориса Александровича своим учителем.



Дехтерёв проиллюстрировал детские сказки Александра Сергеевича Пушкина, Василия Жуковского, Шарля Перро, Ганса Христиана Андерсена. А также произведения других русских писателей и мировых классиков, например, Михаила Лермонтова, Ивана Тургенева, Уильяма Шекспира.

### *Книжные иллюстрации Б.А. Дехтерёва*

Фарида Шагимардановна Хасьянова – график, живописец, член Союза художников России и народный художник Республики Татарстан. Не одно поколение детей выросло на книгах, проиллюстрированных Фаридой Шагимардановной. Ею художественно оформлены: «Буквари», «Азбуки», учебники, книги сказок и стихов для детей. За серию иллюстраций к татарской народной сказке «Ак буре» («Белый волк») в феврале 1999 года Фарида Хасьянова удостоена премии МК РТ им. Баки Урманче. Книга «Татарские народные сказки» (2004–2007) в оформлении Ф. Ш. Хасьяновой – великолепное подарочное изделие, во-первых, которое с удовольствием читают дети и их родители. Во-вторых, книга выступает обращением ко всему миру с заявлением: «Мы – татары, вот какие!» (правдиво ведет рассказ о татарском народе, его культуре и традициях).



### *Книжные иллюстрации Ф.Ш. Хасьяновой*

Итак, мы рассмотрели выдающихся художников-иллюстраторов детских книг. Благодаря их творчеству дети, даже те, которые ещё не умеют читать, могут полностью погрузиться в сказочную атмосферу. Несколько поколений художников посвятили этому благородному делу всю жизнь и создали книги, ставшие своеобразными эталонами. И.Я.Билибин, Ю.А.Васнецов, Е.И.Чарушин, Е.М.Рачёв, В.Г.Сутеев, Б.А.Дехтерёв, Ф.Ш. Хасьянова и др.



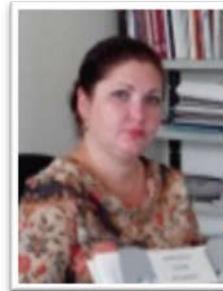
иллюстрировали книги, на которых воспитывалось не одно поколение. У каждого художника свое видение мира, своя художественная манера, но общее для них – то, что художник будто «оживляет» книгу, делает наглядным то, о чем рассказывается в тексте, нацеливает читателя на эмоциональный отклик путем визуального сопровождения. Художник будто бы берёт ребёнка за руку и страница за страницей ведёт его сквозь повествование, наполняя текст живыми и яркими образами, память о которых многие потом пронесут через всю жизнь.

### **Использованная литература**

1. Бабаш Н.М. Художники XX века - иллюстраторы детской книги // Культурная жизнь Юга России. 2017. № 2 (21). С. 41-43.
2. Богатырёва Н.Ю. Отечественные художники-иллюстраторы детской книги XX-XXI вв. М.: МПГУ, 2018. - 84
3. Бутенко Н.В. Искусство художников-иллюстраторов детской книги. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций, учителей начальной школы и родителей. Челябинск, 2020. – 80 с.
4. Полевой В. М. Популярная художественная энциклопедия / Под ред. Полевого В. М. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – 447 с.

Фарида Хасьянова: «Моя сказочная страна». Графика и живопись. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://art16.ru/reportage/2013/03/24/farida-hasyanova-moya-skazochnaya-strana-grafika-i-zhivopis>

Школьная библиотека – компонент педагогической системы образовательного учреждения. И образовательное учреждение, и библиотека преследуют единую цель: формирование общей культуры личности, ее интеграцию в национальную и мировую культуру, самоопределение и достижение социальной компетентности. Даже формирование фонда школьной библиотеки идет с учетом его педагогического назначения. Профессиональные интересы педагогов и библиотекаря пересекаются в одной плоскости – именуемый «ребенок».



Воспитание культуры начинается с книги. Читатель и книга... Их отношения вечны. И не подлежат изменениям. Педагог и библиотекарь в этом плане тоже едины. И главная цель работы коллектива гимназии – это развитие свободной, жизнелюбивой, талантливой личности, культурной, обогащенной научными знаниями, готовой к созидательной и творческой деятельности, нравственному поведению через любовь и уважение к чтению и книге. Несколько минут проведенных в библиотеке – это отдых для психики, и возможность осмотреть новую выставку, и способ отвлечься от занятий, рассматривая новые книги и журналы, а также возможность скачать электронную книгу.

Библиотека – «независимая» территория внутри школы, библиотекарь подчас способен воздействовать на ребенка гораздо сильнее, поскольку отношения библиотекаря и читателя – школьника не носят «оценочный характер» (нет журнала, оценок).

В библиотеке с каждым ребенком общение происходит индивидуально. Все это говорит о педагогической и воспитательной роли школьной библиотеки. Библиотекарь – постоянно объясняет учащимся, что книга является основным средством пополнения знаний.

Для того чтобы книга была постоянным спутником ученика, в библиотеке проводятся мероприятия, соответствующие современным интересам и потребностям учащихся.

Всевозможные:

«Айстоппер» – яркий, неординарный элемент привлекающее внимание, используется данная форма для книжных выставок ;

«Арт – пространство» – выставочный зал, художественная акция;

«Атака мозговая (мозговой штурм)» – интеллектуальная игра, требующая от участников в минимальные сроки предложить варианты решения определенной задачи;

«Библио–бар» такая форма мероприятия, где предлагаются для прочтения книги самых популярных авторов;

«Библиотечный бульвар» – мероприятие, которое проводится на улице с целью рекламы книги и чтения;

«Бук–слэм» – соревнования на лучшую «рекламную акцию» по продвижению выбранной книги;

«Вебинар» – формат проведения мероприятий с помощью сети Интернет;

«Квест» – интерактивная приключенческая игра ...и многое другое.



*Заман - квест «Веселый детектив»*

Учащиеся (на фото 7 б, квест - «Жизнь свою народу отдаю», посвященный М.Джалилю) с удовольствием познают что-то новое и необычное. С огромным желанием участвуют в новых формах и видах мероприятий, нужно только увлечь. В целом у наших учащихся есть познавательный интерес к книге и чтению, хотя чтение приоритетным не считают. И нам важно научить ребят тесно общаться с книгой, поверить в то, что чтение может быть увлекательным и полезным занятием. И задача – это овладение навыками «нового», для них, вида деятельности – чтение. Не надо забывать, что:

- чтение помогает развить собственный интеллект;
- чтение помогает расширить словарный запас;
- чтение помогает интересно и правильно общаться с собеседником.

Помнить об этом и нам, взрослым, нужно. Вина сегодняшнего общества, в том числе и школы, что мы передоверялись раннему развитию ребенка с помощью всевозможных гаджетов. Стали уделять недостаточное внимание самой неброской, кропотливой и потому тяжелой работе – работе над чтением. Ведь что происходит в обществе и мире, идет озлобленность, агрессия и порой даже ненависть к своим сверстникам, родным и знакомым. В том, что сейчас происходит - вина взрослых, за погоней больше заработать и быть круче всех, мы забыли о главных ценностях: духовности, любви, и понимании. И наша главная цель – помощь нашим детям найти выход из этого замкнутого круга. Этот выход – пробудить интерес к чтению «добрых» книг и воспитать через книгу лучшие качества: доброту, сопереживание, отзывчивость, уважение к старшим.



*«Я патриот» - классный час (8Б), в поддержку участников СВО*

И в заключении хочется обратиться к вам, уважаемые педагоги, ваш авторитет играет большую роль в решении этой задачи. Чтобы не утратить умения детей работать с книгой, предлагайте им списки литературы, дополняющий учебный материал. Дети повысят свой интеллект, да и на уроке можно услышать не только учебный материал, но и интересные факты. Понятно, что многие из них обратятся к тем же гаджетам, но и будут такие, которым будет интересно полистать книгу... А это начало решения нашей с вами задачи, а значит маленькая победа.

## **ОРГАНИЗЕР ИССЛЕДОВАТЕЛЯ**

*Габдуллина Лилия Радифовна,  
учитель английского языка  
МБОУ «СОШ №5 с углубленным изучением  
отдельных предметов» НМР РТ*

Федеральные государственные образовательные стандарты основного и среднего общего образования в качестве одной из основных задач, стоящих перед современной школой, рассматривают задачу активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Одним из наиболее действенных механизмов решения этой задачи является применение проектной образовательной технологии, в том числе организация исследовательской деятельности школьников. Проектным обучением называют образовательную технологию, центр которой — сам учащийся, а цель — формирование у него самостоятельности, инициативности и креативности. Эти качества развиваются благодаря его собственным действиям в процессе познания интересных и значимых тем.

Входе планирования и выполнения учебных исследований обучающиеся осваивают умения:

1. Самостоятельно приобретать необходимые знания, эффективно применять их на

практике

2. Критически и творчески мыслить, находить рациональные пути преодоления трудностей, генерировать новые идеи.

3. Грамотно работать с информацией: уметь собирать необходимые для исследования факты, анализировать их, выдвигать гипотезы решения проблем, делать необходимые обобщения, устанавливать закономерности, формулировать аргументированные выводы, находить решения.

На всех уровнях российского образования проходят конференции, на которых ребята представляют свое творчество. Однако в ходе написания работы обучающиеся сталкиваются с рядом проблем, начиная с выбора темы или примерного планирования своих действий и заканчивая проблемами, связанными с оформлением работы, презентации или доклада для выступления. Одновременно с этим возникает проблема, что учащийся в начале года с желанием выполняет работу, но в итоге не завершает ее. Одна из причин – неправильное распределение времени работы над исследованием, отсутствие умений и навыков, необходимых для научной деятельности. Зачастую исследовательские работы обучающихся остаются на уровне школы, поскольку не отвечают требованиям региональных и всероссийских конференций. Для решения этих проблем был разработан «Организатор исследователя»

Целью создания организатора исследователя – систематизация индивидуальной работы учащегося по научно-исследовательскому направлению.

Апробация организатора исследователя значительно снизила нагрузку обучающихся при их подготовке к научным конференциям. Работы, начатые в начале учебного года, были успешно завершены к отчетному периоду. Взаимодействие с организатором оказало помощь обучающимся в построении методологического аппарата, в том числе трудности в постановке цели с вытекающими задачами, в планировании своей деятельности, в проведении исследования, написании вывода и реализации продукта исследования. При защите научно-исследовательских работ и создании мультимедийной презентации обучающиеся пользовались содержанием организатора, что позволило им чувствовать себя уверенно, заинтересовать участников конференции, достойно выступить. Использование данного организатора учителем, дает возможность реально оценить уровень выполненной работы, своевременно заметить и скорректировать ошибки и недочеты обучающегося, помочь подготовиться к защите, оформлению работы в соответствии с требованиями.

Таким образом, целесообразно говорить о необходимости введения данной методической разработки в практику подготовки учащихся к научно-исследовательской работе.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан  
**ОРГАНИЗАТОР ИССЛЕДОВАТЕЛЯ**

---

(фамилия, имя, класс)



Руководитель

**Разделы научно-исследовательской работы**

1. Титульный лист (в соответствии с требованиями)
2. Оглавление (показывает структуру исследовательской работы с указанием соответствующих страниц)
3. Введение (содержит актуальность проблемы, объект и предмет исследования, его гипотезу, цель и задачи, поставленные перед исполнителем, практическую значимость, характеристику личного вклада автора работы в решение избранной им проблемы)
4. Основная часть (раскрывается содержание работы: теоретическая (с делением на главы) и практическая часть)
5. Заключение (содержит итоги работы и рекомендации)
6. Список литературы (представляет собой перечень (пронумерованный и в алфавитном порядке) основных использованных статей и интернет источников в количестве не более 5)
7. Приложение (наглядное представление опытных данных в виде таблиц, схем, фотографий и т.д.)

**План работы над научно-исследовательской работой**

№ этапа	Этап работы	сроки	Примечания/ возникающие в ходе работы затруднения
1.	Выбери тему, подумай над ее актуальностью		
2.	Определи объект и предмет исследования		
3.	Изучи литературу по теме исследования, выдели основные понятия по теме		
4.	Сформулируй гипотезу, цель и задачи исследования, определи его практическую значимость		
5.	Выбери методы исследования		
6.	Составь содержание основной части исследовательской работы		
7.	Проведи исследование, зафиксируй наблюдения		
8.	Обработай результаты исследования, напиши выводы		
9.	Оформи работу в соответствии с требованиями		
10.	Оформи приложения		
11.	Ознакомься с критериями оценивания выступления и подготовь доклад и мультимедийную презентацию для публичной защиты своей исследовательской работы		

**Выбор темы исследования**

Научное исследование предполагает решение какой-либо научной проблемы. Предпочтительнее исследовать ту проблему, которая тебя интересует или волнует.

**ТЕМА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**


---



---



---

**АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

*(в чем новизна тема? Почему ты выбрал именно данную тему для своего исследования?)*

---



---



---



---



---

### Определение объекта и предмета исследования, его практической значимости

*Объект исследования - это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и взятые исследователем для изучения. Обычно название объекта исследования содержится в ответе на вопрос: что рассматривается? То есть объект исследования – это более широкое понятие.*

Предмет исследования - это особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе. Обычно название предмета исследования содержится в ответе на вопрос: *что изучается? То есть предмет исследования – это более узкое понятие.*

Обычно объект перекликается непосредственно с темой исследовательской работы, а предмет – это определенный процесс, это *то, что необходимо сделать, чтобы рассмотреть объект.*

*Практическая значимость работы – раскрытие практического применения исследовательской работы, описание того, как могут применяться полученные результаты. Практическая значимость исследовательской работы означает ее нужность, и обычно отвечает на вопрос, ради чего эта работа делалась?*

#### Объект исследования

---

#### Предмет исследования

---

---

#### Практическая значимость исследования

---

### Изучение литературы по теме исследования. Выделение основных понятий темы.

*Библиографический список (или список использованной литературы) – это перечень описаний источников, использованных при подготовке самостоятельной письменной работы и выстроенных в определенном порядке (алфавите авторов и заглавий, в порядке очередности ссылок на издание и т.д.). Изучая литературу по теме исследования, выделите основные понятия, которые предстоит раскрыть в теоретической главе исследовательской работы.*

Список использованных источников литературы	Основные понятия темы

### Образец оформления использованной литературы по ГОСТ Р 7.0.5-2008

#### Книга с одним автором:

1. Росляков А.В. ОКС №7: архитектура, протоколы, применение. Москва: ЭкоТрендз, 2010. 315 с.

Книга с четырьмя и более авторами: Описание начинается с основного заглавия. В сведениях об ответственности указываются либо все авторы, либо первый автор с добавлением в квадратных скобках сокращения "и другие" [и др.]

1. История России в новейшее время: учебник / А. Б. Безбородов, Н. В. Елисеева, Т. Ю. Красовицкая, О. В. Павленко. Москва: Проспект, 2014. 440 с. *Или*

1. История России в новейшее время: учебник / А. Б. Безбородов [и др.]. Москва: Проспект, 2014. 440 с.

Книга без автора: Страхование: учебник / под ред. Т. А. Федоровой. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Магистр, 2011. 106 с.

Статья с одним автором: Волков А. А. Метод принудительного деления полосы частот речевого сигнала // Электросвязь. 2010. № 11. С. 48-49.

#### Статья с четырьмя и более авторами:

Сверхширокополосные сигналы для беспроводной связи / Ю. В. Андреев, А. С. Дмитриев, Л. В. Кузьмин, Т. И. Мохсени // Радиотехника. 2011. № 8. С. 83-90.

#### Описание ресурсов удаленного доступа (Интернет-ресурсы):

Исследовано в России [Электронный ресурс]: научный журнал / Моск. физ.- техн. ин-т. Долгопрудный: МФТИ, 1998 . URL: <http://zhurnal.mipt.rssi.ru>. (дата обращения: 11.12.21)

Ссылки внутри текста реферата (выбрать одну):

1. Затекстовые библиографические ссылки:

В конце абзаца текста реферата в квадратных скобках [3, с. 25-26]

3 – номер источника в списке литературы, с. 25 - номер страницы

2. Внутритекстовые ссылки:

В конце абзаца в ( ) из списка литературы

### **Формулировка гипотезы, цели и задач.**

Исходя из объекта и предмета исследования, можно приступить к формулировке его цели и задач. Цель формируется кратко и предельно точно. В смысловом отношении: исследователь выражает то основное, что намеревается сделать, к какому конечному результату он стремится. Далее цель конкретизируется в задачах исследования. Цель работы формулируется с помощью слов: *выделение..., анализ..., оценка..., исследование..., разработка..., изучение...*

Задач ставится несколько, и каждая из них четкой формулировкой раскрывает ту сторону темы, которая подвергается изучению. Задачи работы формулируются с помощью глаголов: *разработать..., установить..., выявить..., провести..., решить..., проанализировать..., обобщить... и др.*

Гипотеза – это научное предположение, требующее проверки на опыте и теоретического подтверждения. Знание предмета исследования позволяет выдвинуть гипотезу. Используются такие фразы, как «если..., то...», «при условии, что...».

### **Цель исследования**

---

### **Задачи исследования**

---

### **Гипотеза исследования**

---

### **Выбор методов исследования**

Метод исследования – способ получения сбора, обработки и анализа данных. Основным ориентиром для выбора методов исследования служат его задачи. Приступая к исследовательской деятельности, имей четкие представления о методах исследования:

*наблюдение; интервью; анкетирование; опрос; собеседование; тестирование; фотографирование; счет; измерение; сравнение; эксперимент; лабораторный опыт; анализ; моделирование; синтез; классификация.*

### **Методы исследования**

---

### **Содержание основной части исследовательской работы.**

Основная часть исследовательской работы должна раскрывать все пункты, обозначенные в Введении, раскрывать объект и предмет исследования, отвечать на поставленные цели и задачи.

Например, тема исследования «Английские элементы в названиях телепередач на российском телевидении».

*Глава 1. Теоретическая часть*

*1.1 Роль телевидения в жизни общества .....5*

*1.2 Англицизмы ..... 6*

*1.3 Способы заимствований в русском языке .....8*

Для научного текста характерны смысловая законченность, целостность и связность.

Важнейшим средством выражения логических связей являются:

- специальные функционально-синтаксические средства связи, указывающие на последовательность развития мысли (*в начале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак* и др.);

противоречивые отношения (*однако, между тем, в то время как, тем не менее*);  
причинно-следственные отношения (*следовательно, поэтому, благодаря этому, сообразно с этим, вследствие этого, кроме того, к тому же*);

переход от одной мысли к другой (*прежде чем перейти к..., обратимся к..., рассмотрим, остановимся на..., рассмотрев, перейдем к..., необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть*);

итог, вывод (*итак, таким образом, значит, в заключение отметим, все сказанное позволяет сделать вывод, подведя итог, следует сказать...*).

В качестве средств связи могут быть использованы местоимения, прилагательные и причастия (*данные, этот, такой, названные, указанные* и др.).

Благодаря таким словам тот или иной факт можно представить как вполне достоверный («конечно», «разумеется», «действительно»), как предполагаемый («видимо», «надо полагать»), как возможный («возможно», «вероятно»). Обязательным условием объективности изложения материала является указание на то, каков источник сообщения, кем высказана та или иная мысль, кому конкретно принадлежит то или иное выражение. Это условие реализуется с использованием специальных вводных слов и словосочетаний («по сообщению», «по сведениям», «по мнению», «по данным», «по нашему мнению» и др.).

Грамматические особенности научной речи также существенно влияют на языково-стилистическое оформление текста научного исследования. Например, для образования превосходной степени чаще всего используются слова «наиболее», «наименее». Не употребляется сравнительная степень прилагательного с приставкой «по» (например, «повыше», «побыстрее»), а также превосходная степень прилагательного с суффиксами -айш-, -ейш-, за исключением некоторых терминологических выражений, например, «наименьшее значение показателя». Широко используются возвратные глаголы, пассивные конструкции, что обусловлено необходимостью подчеркнуть объект действия, предмет исследования (например, «В данной статье рассматриваются...», «Намечено выделить следующие классификационные группы...»). Местоимения «что-то», «кое-что», «что-нибудь» в силу неопределенности их значения в тексте научных работ не употребляются.

#### **Проведение исследования, обработка результатов исследования. Написание выводов.**

Практический материал основной части содержит подробные результаты исследования. При описании результатов применяют иллюстративный материал (таблицы, графики, рисунки, схемы и т.д.), но его используют не для украшения работы, а как способ более компактной и логичной подачи материала. В заключении подводятся итоги проведенного исследования, намечаются перспективы дальнейшей разработки темы.

#### **Место для записей**

---

#### **Оформление работы.**

Научно-исследовательская работа должна быть представлена в печатном и электронном вариантах. Общие требования к оформлению работы:

TimesNewRoman 14 кегль

Межстрочный интервал 1,5

Формат страницы: книжный

Поля: верхнее поле – 2 см, нижнее – 2 см, левое поле – 3 см, правое поле – 1,5 см

Нумерация страниц: на титульном листе и листе оглавления нумерация не указывается, но подразумевается, на последующих страницах нумерацию проставляют в правом нижнем углу арабскими цифрами. Работа оформляется на одной стороне листа формата А4.

Приложения оформляют как продолжение работы после оформления списка использованной литературы. Каждое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу последовательно нумеруя их арабскими цифрами без №. Например, ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

#### **Место для записей**

---

## Подготовка доклада, мультимедийной презентации для публичной защиты научно-исследовательской работы.

Доклад не должен быть слишком длинным, достаточно 5-8 минут.

### Примерный план публичного выступления:

1. Приветствие
2. Представление
3. Цель выступления
4. Тема исследования
5. Актуальность темы (обоснование выбора темы исследования)
6. Кратко о поставленной цели и способах ее достижения
7. Кратко о результатах проведенного исследования
8. Благодарность за внимание к выступлению
9. Ответы на вопрос

### Подготовка доклада

---

### Основные требования к оформлению презентации.

1. Читабельность
2. Краткость
3. Информативность
4. Единый формат
5. Умеренность анимации

### Оформление слайдов:

Стиль	- Соблюдайте единый стиль оформления - Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. - Для фона и текста используйте контрастные цвета. - Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).
Анимационные эффекты	- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

### Представление информации:

Содержание информации	- Используйте короткие слова и предложения. - Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. - Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. - Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	- Для заголовков – не менее 24. - Для информации не менее 18. - Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. - Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. - Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	- Следует использовать: о рамки; границы, заливку; о штриховку, стрелки; о рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. - Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.
--------------	--

### Рефлексия научно-исследовательской деятельности.

Чему я научился?

---

Чего я достиг?

---

Что я сделал?

---

Что не получилось? Почему?

---

Над чем еще надо поработать?

---

Что меня удивило?

---

### Библиографический список:

1. Жоголева Е.Е. Развитие у педагогов компетенций руководителя учебных исследований учащихся / Е.Е. Жоголева // Исследовательская работа школьников. -2012.-№2.-С.7-16.
2. Корнилова И.В., Мазурок М.В. «Дневник исследователя» как средство организации исследовательской и проектной деятельности учащихся // Молодой ученый.-2012.-№2. С.270-272. URL <https://moluch.ru/archive/37/4216/>(дата обращения:21.01.2023).
3. Николаева Л.С. Методические рекомендации по педагогическому сопровождению проектно-исследовательской деятельности учащихся / Л.С.Николаева // Исследовательская работа школьников. -2013. №1.-С.85-98.

## УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ВОЙНА ГЛАЗАМИ ПОЭТОВ-ФРОНТОВИКОВ»

*Кудряшова Т.М., Хадиева С.А.,  
учителя русского языка и литературы,  
МБОУ «СОШ №31» НМР РТ*

**Тип урока:** урок открытия новых знаний.

**Цель:** изучить интересные факты из жизни Мусы Джалиля; картины войны глазами поэтов –фронтовиков.

**Личностные результаты:** ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях.

**Метапредметные результаты:** самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; эффективно запоминать и систематизировать информацию, извлекать информацию, интерпретировать, осмысливать.

**Предметные результаты:** знать биографию Мусы Джалиля, уметь определять роль эпитетов для раскрытия основной мысли в тексте.

**Задачи:** образовательные: реализовать межпредметные связи; воспитательные: формировать потребность в сотрудничестве при работе в паре; развивающие: создать условия для развития исследования умений учащихся.

**Оборудование:** банк заданий учебник, презентация к уроку, раздаточный материал: карточки для проверки знаний, справочный материал к заданиям, план работы в группе, фломастеры, клей, ватман, ножницы, карточки с названиями групп.

**Формы и методы обучения:** работа в парах, работа в группах, проектный метод.

**Основные термины и понятия:** эпитеты.

### Содержание и технология урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Организационный момент (1 мин.)	Здравствуйте. Посмотрите, все ли готово к уроку.		Личностные: осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности.
2. Постановка цели и задач урока. (1-2 мин). Мотивация учебной деятельности учащихся. (3 мин.)	- Ребята, послушайте, пожалуйста, авторскую песню в исполнении <b>Окуджавы</b> «Здесь птицы не поют»(отрывок). Как вы считаете какой теме будет посвящён сегодня урок? <b>Почтим светлую память всех погибших минутой молчания.</b> <b>Цель:</b> Ребята, сегодня мы с вами изучим интересные факты из жизни Мусы Джалиля ;рассмотрим ,как показана война глазами поэтов – фронтовиков; вспомним о роли эпитетов, используя в своей работе тексты стихотворений о Великой Отечественной войне. <b>Задачи:</b> 1.Работа с текстами, извлечение информации. 2. Интерпретация нескольких стихотворений о войне, заполнение таблицы.3.Выбор правильного ответа, согласие или не согласие с высказыванием. <b>Назовите, пожалуйста, какие вы знаете стихи о войне и авторов.Молодцы!</b> <b>В чем же состояло предназначение поэтов –фронтовиков?</b>	Теме войны. <b>Ученику, который дал правильный ответ, вручается звёздочка.</b>  Дети называют стихи о войне.  Прежде всего поэты почувствовали себя призванными поддерживать высокий патриотический подъём на фронте, уверенность в победе Поэзия нужна была стране, армии наравне с оружием. С первых дней войны появились десятки песен, большинство из которых сразу «ушли на фронт»	Личностные: широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; формирование внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; выполнять учебные действия в устной, письменной речи; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Познавательные: умение ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач; воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты. Коммуникативные: учитывать другое мнение и позицию, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию
3.Изучение нового материала (10 мин.). Работа в группах с текстом .Правила. (1 мин.)	- Ребята, сейчас вы будете работать в группах. Перед вами текст с интересными фактами из жизни Мусы Джалиля. Вам надо составить вопросы по выделенному абзацу и записать их по краям звёздочки. Муса Джалиль – герой-поэт татарского народа(татар халкының каһарман (герой) шагыйре) Муса Джалиль родился в Оренбургской губернии, в деревне Мустафино 15 февраля 1906 года. Он был шестым, младшим ребенком в семье. Национальность его родителей – татары. С 8 до 13 лет учился в медресе «Хусаения». В 10—11 лет начал писать стихи, но они были утеряны. Первое сохранившееся стихотворение «Бәхет» было написано им в 13 лет. В 1919 году он вступил в комсомол и продолжил учёбу в Татарском институте народного	Каждая группа защищает свою работу .Остальные оценивают. <b>Самый лучший ответ. Звёздочки.</b>	Личностные: широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; формирование учебно-познавательного интереса к учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с учителем, одноклассниками. Познавательные: умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы,

<p>образования в Оренбурге. Известно, что в юности знаменитый поэт принимал участие в Гражданской войне в России. На то момент ему было всего 14-16 лет, но все те ужасы, которых он насмотрелся, так и не сумели сломать его. В 21 год молодой человек становится студентом Московского государственного университета. Он учится на литературном отделении. В период студенчества Джалиль не только получил хорошее образование, но и приобрел немало друзей, стал популярным. Его творчество нравилось однокурсникам, стихи татарского поэта часто звучали на студенческих вечерах. Одаренный юноша был принят в столичную ассоциацию пролетарских писателей. (Где, что, когда, почему, какой?) 1. Каким по счету ребенком был Муса в семье? 2. Когда он начал писать стихи? 3. В какой войне Муса принимал участие в юности? 4. Где учится Муса после института? 5. Почему Муса становится популярным? После окончания ВУЗа Джалиль работает в столичных татарских газетах, журналах. В 1935 году его позвали работать в Казань, где только что открылся оперный театр. Поэту предложили возглавить литературный отдел театра. Джалиль работает очень увлеченно, подбирает актеров, пишет статьи, рецензии, либретто. Он занимается еще одной очень важной работой – переводит на татарский язык русскую классическую литературу. Любил играть на мандолина, кататься на лыжах, плавать. Знаменитый поэт пользовался большим уважением у земляков и коллег. Когда началась война, у поэта была бронь, от которой он отказался на второй день и по собственной воле ушел защищать Родину. На фронте он был политруком, военным корреспондентом. 26 июня 1942 года в ходе <u>наступательной операции у деревни Мясной Бор</u> Муса Джалиль был тяжело ранен в грудь и попал в плен. Пользуясь тем, что ему поручили вести культурно-просветительскую работу, Джалиль, разъезжая по лагерям для военнопленных, устанавливал конспиративные связи и под видом отбора самодеятельных артистов для созданной в легионе хоровой капеллы, вербовал новых членов для подпольной организации, а на самом деле устраивал побеги военнопленных. 1. Где работает Муса после окончания ВУЗа? 2. Почему поэту предложили возглавить литературный отдел театра? 3. На каком музыкальном инструменте любил играть поэт? 4. Когда он попал в плен? 5. Чем занимался поэт на войне? Во время заключения в Моабите поэт</p>	<p>Ребята работают с текстами стихотворений. Отвечает один ученик.</p> <p><b>1 группа- Муса Мустафович. Джалиль (на слайде стих). Наизусть на татарском языке.</b></p> <p><b>1.</b> В стихотворении говорится о том, как <b>наступает утро</b>. В самом названии уже присутствует эпитет «красная». Эпитеты: роса «свежая», «чистая», «душистая»; ромашки «белые», «красные».</p> <p><b>Используется приём контраста.</b> Эпитет – это художественное определение, образно и эмоционально характеризующее описываемое явление, человека, предмет, события. Чаще всего в качестве эпитетов используются имена прилагательные. (справочная информация для подготовки к ОГЭ по русскому языку).</p> <p>Эпитеты помогают передать весь <b>трагизм происходящего</b>.</p> <p><b>2.</b> Это стихотворение можно разбить на две части. <b>Боец погиб, и ромашка умылась в этой крови. Ромашка встречает рассвет одна.</b></p> <p><b>3.</b> Красный – кровь, зарево, звезда, красный флаг, сердце, рана, огонь, снег и др. Белый- голубь, мир, одуванчик и др.</p> <p><b>3.</b> Для создания образа использовано олицетворение. Но в стихотворении ромашка <b>ничем уже не может помочь солдату, не в силах его спасти.</b> Природа сочувствует солдату,</p>	<p>справочников; выбирать наиболее эффективные способы решения учебной задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные (удержание цели и задач урока)</p>
--	--	---

написал не менее 125 стихотворений, которые затем были включены в сборник “Моабитская тетрадь”. А в 1968 году о жизни Мусы Джалиля был снят фильм под таким же названием. Среди поклонников творчества Мусы Джалиля “Моабитская тетрадь” пользуется огромной популярностью. Она была написана им в застенках гестапо, в перерывах между допросами и пытками, когда поэт сидел в тюрьме смерти Моабит в одноимённом районе Берлина. Зная о том, что его скоро казнят, он передал тетрадь со стихами сокамернику-бельгийцу Андре Тиммермансу, и позднее тому удалось вынести её оттуда. Сам Муса Джалиль был казнён на гильотине. На тот момент ему было 38 лет. Абдулла Алиш был другом, соратником Джалиля и был казнён вместе с ним. Джалиля долго считали предателем, поскольку формально он входил в состав подразделения Вермахта. Возвращение ему доброго имени стало возможным благодаря поэту Константину Симонову. Он не только перевёл на русский язык стихи Мусы Джалиля, но и сумел доказать патриотическую деятельность его подпольной группы. В этом ему помог общественный деятель и писатель Гази Кашшаф.

1. Сколько стихотворений написал поэт в заключении? 2. Почему сборник стихотворений поэта называется «Моабитская тетрадь»? 3. Какой фильм снять про Мусу Джалиля? 4. Благодаря кому тетрадь со стихами поэта вернулась на Родину? 5. Кто помог вернуть доброе имя поэта? Время вышло. Сейчас поменяйтесь местами. Ваша задача найти ответы на эти вопросы и записать их под звёздочкой. Ребята, переходим к следующему этапу нашего урока. Сейчас мы с вами должны рассмотреть, какой показана война глазами поэтов-фронтовиков и заполнить таблицу, анализируя стихотворения. Защита проектов. У каждой из групп на парте лежит распечатанное стихотворение.

**Задание: 1 группа- У вас стихотворение Мусы Мустафовича Джалиля «Красная ромашка». Вам надо ответить на вопросы и подумать, кто на них будет отвечать. В этом вам помогут выделенные ключевые слова.**

Луч поляну осветил  
И ромашки разбудил:  
Улыбнулись, потянулись,  
Меж собой переглянулись. Ветерок их приласкал, Лепестки заколыхал,  
Их заря умыла чистой  
Свежею росой душистой.  
Так качаются они, Наслаждаются они.

**жалеет его.** Ромашка является **свидетелем смерти** солдата. Природа и человек в этом стихотворении составляют **единое целое.**

**5. Ромашка-символ любви, семьи, единения.**

**6. Именно на войне раскрывается характер человека.**

**Вывод 1:** В этом стихотворении показан героизм русских солдат, осознание того, что страшной войны ничего не может быть, окружающая природа подчеркивает весь трагизм происходящего.

**За самый полный и правильный ответ- звёздочка.**

**2 группа-** Давид Самуилович Самойлов «Сороковые, роковые...»(Нарисовать иллюстрацию. Какие признаки обозначают прилагательные, перечислить?)

**Время:** сороковые, военные.

**Место:** фронтовые, похоронные.

**Характерным особенностям личности человека:** худой, весёлый, задорный, молодые.

**Оценка:** нужный, роковые-решающие, приносящие горе, свинцовые, пороховые.

**Свойства:** наборный, не уставная, эшелонные.

**Вывод 2:** Человек, который пережил ужасы войны. Война показана глазами молодого человека.

Герой смотрит на себя спустя время

время. Ему было 20 лет, молодой, наивный. Впереди вся жизнь. Способен радоваться мелочам.

**Он показывает все ужасы войны через**

<p>Вдруг ромашки встрепенулись,  Все к подружке повернулись.  Эта девочка была  Не как все цветы бела:  Все ромашки, как ромашки,  Носят белые рубашки.  Все — как снег, она одна,  Словно кровь, была красна.  Вся поляна к ней теснилась: —  Почему ты изменилась?  - Где взяла ты этот цвет?  А подружка им в ответ:  — Вот какое вышло дело.  Ночью битва здесь кипела,  И плечо в плечо со мной  Тут лежал <b>боец-герой</b>.  Он с врагами стал сражаться,  Он один, а их <b>пятнадцать</b>.  Он их бил, <b>не отступил</b>,  Только утром ранен был.  Кровь из раны заструилась,  Я в крови его умылась.  Он ушел, <b>его здесь нет</b> -Мне одной  встречать рассвет.  И теперь, по нем горюя,  <b>Как Чулпан</b>-звезда горю я.(дочь  Залилова Чулпан)  1. Найти эпитеты, объяснить их  значение, дать определение эпитета.  2. На сколько частей можно разбить  данное стихотворение? 3.С чем  ассоциируется у вас слова красный и  белый? 4. Почему стихотворение  названо «Красная ромашка?»  5. Почему именно выбрано растение  ромашка? 6. Татарская пословица  говорит: «Смелого можно заметить в  бою». Как вы её понимаете?  <b>Вывод 1</b> : какой показана война в  стихотворении Мусы Джалиля?  <b>2 группа</b>- Давид Самуилович Самойлов  «Сороковые, роковые...» Сороковые,  <b>роковые</b>, Военные и фронтовые, Где  <b>извещения</b> (солдат погиб и где  похоронен, каждая семья боялась  получить такое письмо и больше  никогда не увидеть своего мужа или  сына) похоронные И перестуки  <b>эшелонные</b> (поезда для перевоза  войск на фронт, под стук колес  солдаты ехали убивать и умирать).  Гудят накатанные рельсы (Таких  <b>эшелонов очень много</b>, так как  <b>начало войны</b>, Просторно. Холодно.  Высоко. И погорельцы, погорельцы  (тот, кто потерял имущество и  жилище в результате пожара) Кочуют  (направляются) с запада к востоку... А  это я на полустанке (небольшая  <b>железнодорожная станция</b>) В своей  замурзанной ушанке (грязная шапка),  Где звездочка не уставная, А вырезанная  из банки. Да, это я на белом свете,  Худой, веселый и задорный. И у меня  табак в кисете (маленький мешочек),  И у меня мундштук (часть</p>	<p><b>собственные  воспоминания. Даже  на фронте можно  видеть прекрасное в  мелочах, оставаться  человеком.</b></p> <p><b>Выразительное  чтение.</b></p> <p><b>Вывод  3:1.Сострадание,жало  сть,тревога за солдат.  2.Величие Родины,  народа. Сила нации в  простой деревенской  глуши. Хроника  малой Родины.  Учебники. Проект  виртуальный музей .  Рассказать, как  делали.  Название.  Авторы.  Цель. Задачи.  Результат.  Время  Продукт.</b></p>	
--	---	--

<p>4.Применение знаний и умений в новой ситуации(7 мин)</p>	<p><b>курительной трубки) наборный.</b> И я с девчонкой балагурю(<b>болтаю с шутками</b>), И больше нужного хромаю, <b>И пайку(хлеб)</b> надвое ломаю, И все на свете понимаю. Как это было! Как совпало Война, беда, мечта и юность! И это все в меня запало И лишь потом во мне очнулось!.. Сороковые, роковые, Свинцовые, пороховые... Война гуляет по России, А мы такие молодые! 1. По «Толковому словарю» Сергея Ивановича Ожегова выяснить значение выделенных слов. (извлечение информации). 2. Какие признаки обозначают прилагательные, перечислить? 3. Нарисовать устную картину войны и сделать вывод. <b>3 группа</b> – Константин Михайлович Симонов. Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины, Как шли бесконечные, злые дожди, Как кринки несли нам усталые женщины, Прижав, как детей, от дождя их к груди, Как слезы они вытирали украдкою, Как вслед нам шептали:- Господь вас спаси!- И снова себя называли солдатками, Как встарь повелось на великой Руси. Слезами измеренный чаще, чем верстами, Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз: Деревни, деревни, деревни с погостами, Как будто на них вся Россия сошлась, Как будто за каждую русской околицей, Крестом своих рук ограждая живых, Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся За в бога не верящих внуков своих. Ты знаешь, наверно, все-таки Родина - Не дом городской, где я празднично жил, А эти проселки, что дедами пройдены, С простыми крестами их русских могил. Не знаю, как ты, а меня с деревенскою Дорожной тоской от села до села, Со вдовьей слезою и с песнею женскою Впервые война на проселках свела. Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом, По мертвому плачущий девичий крик, Седая старуха в <b>салопчике (верхняя женская одежда)</b> плисовом (<b>хлопчатобумажная ткань</b>), <b>Весь</b> в белом, как на смерть одетый, старик. Ну что им сказать, чем утешить могли мы их? Но, горе поняв своим бабьим чутьем, Ты помнишь, старуха сказала:- Родимые, Покуда идите, мы вас подождем. "Мы вас подождем!" - говорили нам пажити (<b>пастбище</b>). "Мы вас подождем!"- говорили леса. Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется, Что следом за мной их идут голоса. По русским обычаям, только пожарища На русской земле раскидав позади, На наших глазах умирали товарищи, По-русски рубаху рванув на груди. Нас пули с тобою пока еще милуют. Но, трижды поверив, что жизнь уже вся, Я все-таки горд был за самую милую, За горькую землю, где я</p>	<p><b>Каждая группа заполняет таблицу. Отвечает один. Звездочка. Сходство и различие. Трагизм и ужасы войны-общее. Различие –война глазами «природы», молодого бойца, диалог с фронтовым товарищем(автора). Прекрасное-природа. Прекрасное-мелочи жизни. Прекрасное-народ.</b></p> <p>Каждая команда озвучивает, что у них получилось. Синквейн.    Война    Страшная, беспощадная    Война-это самое страшное, что может случиться с человечеством .    Смерть.    Или Размышления над высказыванием «Неизменная дружба и вечный мир между всеми народами –это мечта? Нет. Ненависть и война-это сны ,от которых однажды проснутся». Согласны ли вы с утверждением</p>	
---	---	---	--

<p>Итоги урока . Рефлексия (5мин.)</p> <p><u>Домашнее задание</u> (1 мин.)</p>	<p>родился, За то, что на ней умереть мне завещано, Что русская мать нас на свет родила, Что, в бой провожая нас, русская женщина По-русски три раза меня обняла. 1.Какое настроение вызывает это стихотворение? 2.Какая проблема поднимается? У вас на партах таблицы ,их надо заполнить. Время. Зачитать. Один отвечает. Какую цель мы ставили в начале урока? -Достигли ли мы цели урока? - Оцените свою активность на уроке .Сколько звёздочек? - Спасибо, ребята, за урок! Мне было очень интересно с вами работать. Вы все сегодня были очень активными, хорошо работали. За урок все получают пятерки Написать мини-сочинение на тему «Боевой путь моего прадеда» или сочинить своё стихотворение на тему «Мысли вслух» (о войне).</p>	<p>Карла Людвиг Борна. Жизненный опыт. Актуальность темы.</p> <p><b>Оценки(звёздочки).</b></p>	
--	---	--	--

## **КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 7 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДЕЕПРИЧАСТНОМ ОБОРОТЕ. ЛАБОРАТОРИЯ ЛИНГВИСТА»**

*Воловикова Татьяна Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Многопрофильный лицей №37» НМР РТ*

**Тип:** урок закрепления изученного материала

**Цели:**

- сформировать умение находить деепричастные обороты в тексте;
- сформировать навык обособления знаками препинания и графического обозначения деепричастных оборотов;
- закрепить умение отличать деепричастия от личных форм глагола и причастий, правильно употреблять их как в устной, так и в письменной речи;
- развивать внимание, память, воспитывать толерантность, умение принимать иную точку зрения;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы, работы в группе.

**Задачи:**

*обучающая* – закрепить умение находить деепричастные обороты; сформировать умение оформлять пунктуационно; научить использовать деепричастные обороты в речи; познакомить со случаями ошибочного употребления деепричастных оборотов;

*развивающая* – способствовать развитию логического мышления, памяти, внимания, познавательных умений, наблюдательности, умения правильно обобщать данные и делать выводы, сравнивать; обеспечить успешность каждого обучающегося; сохранить и укрепить здоровье ребенка при организации его учебной деятельности;

*воспитательная* – способствовать профессиональному самоопределению; создать условия для воспитания чувства коллективизма, взаимопомощи.

**Применяемые методы и приемы (по типу познавательной деятельности):** частично-поисковый (знания не предлагались в готовом виде, их необходимо было добывать самостоятельно под руководством учителя), словесный, лингвистический эксперимент, лингвистическое погружение.

**Используемые технологии:** компьютерные, здоровьесберегающие, коллективное сотрудничество, личностно-ориентированное образование, развитие критического мышления (лист успеха, проблемный вопрос, поисковая деятельность).

**Технические средства обучения (оборудование):** презентация, интерактивная доска, раздаточный материал (рабочий лист, текст для редактирования, оценочный лист), учебник «Русский язык» для 7 класса, УМК Т.А. Ладыженской, лингвистические словари.

**Планируемые результаты:**

*предметные* – уметь использовать деепричастные обороты при построении текста с учетом грамматических норм употребления, сформировать пунктуационную зоркость;

*метапредметные* – установить межпредметные связи русского языка с лингвистическими профессиями.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая, самостоятельная, дифференцированная.

**Учебные действия обучающихся:**

**Универсальные** – учатся находить и выделять информацию в соответствии с поставленной целью, пополняют словарный запас, совершенствуют навыки работы с текстом.

**Познавательные** – учатся извлекать необходимую информацию из различных источников, воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, анализировать, делать соответствующие выводы.

**Регулятивные** – учатся планировать свои действия в группе, действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути их преодоления.

**Коммуникативные** – учатся взаимодействовать в группе, участвовать в продуктивном диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, строить монологические и диалогические высказывания, сотрудничать в совместном решении проблемы.

**Личностные** – формируется положительное отношение к процессу познания, желание приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, формируется чувство личной ответственности за всеобщий результат.

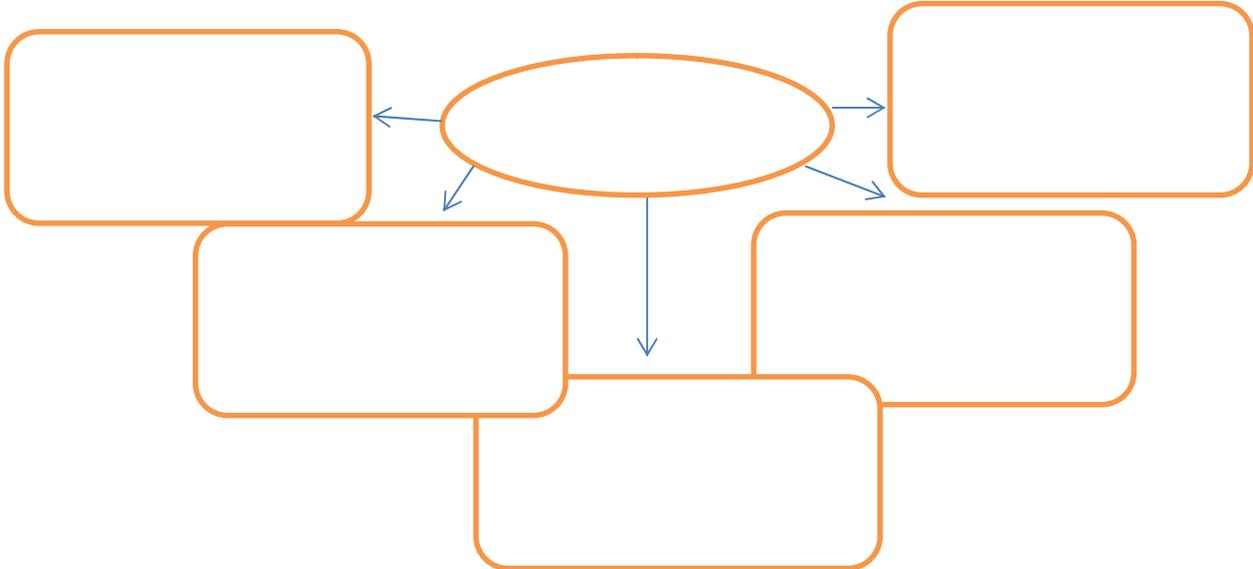
**Ход урока**

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>I. Организационный момент. Включение в деятельность</b>	
Слово учителя: - Здравствуйте, ребята! Вижу, что у вас хорошее настроение. Рада поработать с вами сегодня! Желаю удачи! -У вас на партах рабочий лист (приложение 1), карточки с текстом (приложение 2), оценочный лист	Знакомятся с дидактическими материалами
<b>II. Актуализация знаний. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний (фронтальный опрос)</b>	
Слово учителя: - Сначала проверим, как вы знаете теоретический материал. Задание 1. Кластер «Что я знаю о деепричастном обороте?»	Работают на интерактивной доске и оценивают свою деятельность
<b>III. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности</b>	
Слово учителя: - И как вы уже догадались, говорить мы сегодня будем... (пауза) - Какая цель стоит перед нами сегодня?  - Какие задачи сегодня перед нами?  Запись даты и темы урока на доске	Формулируют тему, цель и задачи урока (о деепричастном обороте) (Повторить и обобщить теоретические сведения о деепричастном обороте как синтаксической единице, о роли в предложении.) (Уметь находить деепричастные обороты в текстах; Конструировать и редактировать тексты, грамотно используя деепричастные обороты в своей речи.) Записывают дату и тему урока в рабочем листе
<b>IV. Первичное закрепление теоретических знаний</b>	
На экран выводятся два предложения: <i>Когда орёл опустился на вершину горы, он гордо захлопал крыльями.</i> <i>Опустившись на вершину горы, орёл гордо захлопал крыльями.</i>	Выполняют задание 2 (разбор и анализ предложений) и оценивают практическую деятельность. Отвечают на вопросы: (Смысл одинаков, а разница в том, что первое предложение сложное, а второе – простое)

<p>Слово учителя:          - Что общего и чем различаются эти предложения?          - А как из сложного предложения получилось простое?          - Какой способ компрессии применили?          - К какому выводу вы пришли?</p>	<p>(В сложном предложении заменили придаточную часть деепричастным оборотом) (Упрощение)          (Итак, деепричастные обороты могут не только разнообразить грамматический строй языка, но и служить для упрощения предложения)</p>
<p><b>V. Тематическая физкультминутка</b></p>	
<p>Демонстрируется слайд презентации с заданием - нарисовать картинку, используя словосочетание <i>деепричастие + зависимое слово (деепричастный оборот)</i></p>	<p>Делают рисунок</p>
<p><b>VI. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)</b></p>	
<p>Слово учителя:          - Какие профессии связаны с русским языком? Кто участвует в создании печатных изданий: газет, журналов, книг?          - В нашей стране очень много выпускается периодических изданий. Сегодня мы с вами познакомимся с различными профессиями людей, которые создают эти периодические издания. Каждая группа должна подготовиться рассказать об одной из специальностей.          Учитель координирует практическую работу каждой группы с текстом.</p>	<p>Выполняют задание 3 (словарная работа) <i>журналист, редактор, корректор, стилист, переводчик.</i>          Разбиваются на группы по 5 направлениям и делают сообщения, оценивая свою деятельность.          Работают с целенаправленным текстом – задание 4 (приложение 2).          Первая группа «Журналисты» - над созданием текста из подготовленного материала. Обучающиеся составляют предложения и располагают их по смыслу, используя деепричастные обороты. Вторая группа «Редакторы» - над текстом с грамматическими ошибками. Обучающиеся исправляют ошибки, связанные с употреблением деепричастного оборота в тексте. Третья группа «Корректоры» - с деформированным текстом. Обучающиеся исправляют орфографические и пунктуационные ошибки, графические изменения в тексте. Четвертая группа «Стилисты» выполняет правку-обработку текста. Обучающиеся заменяют выделенные предложения деепричастными оборотами, применяя способ упрощения. Пятая группа «Переводчики» проводит лингвистический эксперимент* (задание повышенной сложности). Обучающиеся выполняют перевод текста с английского языка на русский, используя англо-русские словари, сравнивают свой перевод с другим авторским переводом (упражнение 216 учебника) и делают соответствующие выводы об использовании деепричастий и деепричастных оборотов в русской речи</p>
<p><b>VII. Самопроверка и оценивание работ</b></p>	
<p>Слово учителя:          - Внимание на слайд! Перед вами итоговый вариант текста: <i>Преодолев хребет, мы увидели озеро, лежащее в глубокой котловине. Недалеко от берега из зеркальной глади поднимались оранжевые скалы, отражаясь в воде.</i> У всех групп должен быть приблизительно такой (исправленный) вариант текста. Если всё верно, то ставим по 1 баллу за каждое предложение. Итого 2 балла</p>	<p>Читают и объясняют выполнение текстового задания, устраивают самопроверку текста и оценивание</p>
<p><b>VIII. Дифференцированное домашнее задание и инструктаж по его выполнению</b></p>	
<p>Слово учителя:          Дома вам необходимо подготовить мини-сообщение с практическими примерами (1-2 минуты) об употреблении деепричастных оборотов или письменное сочинение-рассуждение (50-70 слов) на один из предложенных вопросов:          1. Почему А.П. Чехов рекомендовал молодым писателям предложение с ошибкой «Подъезжая к сией станции и глядя в окно, у меня слетела шляпа»?          2. Как вы понимаете цитату А.С. Пушкина из романа в стихах «Евгений Онегин»: «Без грамматической ошибки / Я русскую речь не люблю...»?          3. Найдите в «Риторике» М.В Ломоносова рекомендации об употреблении и образовании деепричастий. Какие актуальны на сегодняшний день?</p>	<p>Слушают информацию и инструктаж по домашнему заданию, при необходимости задают вопросы</p>
<p><b>IX. Рефлексия. Подведение итогов</b></p>	
<p>Слово учителя:          Сегодня на уроке вы узнали:          - В чем же «коварство» деепричастного оборота?          *На сайте лингвистических профессий вы можете познакомиться с такими профессиями, как цифровой лингвист, компьютерный лингвист, копирайтер и другими современными профессиями.</p>	<p>Делают выводы, работая с оценочным листом (приложение 3), затем подсчитывают баллы за урок, переводят их в оценки</p>

## РАБОЧИЙ ЛИСТ УЧАЩЕГОСЯ

Ф.И. \_\_\_\_\_  
 Класс \_\_\_\_\_  
 Дата \_\_\_\_\_  
 Тема \_\_\_\_\_

**Задание 1. Работа с кластером «Что я знаю о деепричастном обороте?» - 5 б.****Задание 2. Разбор предложений - 3 б.**

*Когда орёл опустился на вершину горы, он гордо захлопал крыльями.*

*Опустившись на вершину горы, орёл гордо захлопал крыльями.*

**Задание 3. Словарная работа - 2 б.****Задание 4. «Лингвистическое погружение». Запись отредактированного текста - 2 б.**

**\*Устный ответ на уроке - 0-3 б.**

Итого:

14-15 – «отлично»

12-13 – «хорошо»

10-11 – «удовлетворительно»

меньше 10 баллов - над темой нужно еще поработать

Приложение 2

### КАРТОЧКИ С ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННЫМИ ТЕКСТАМИ ДЛЯ РАБОТЫ В ГРУППАХ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

**«Журналисты»**

Создайте текст из готового материала: составьте предложения из отдельных частей и расположите их по смыслу.

*Недалеко от берега из зеркальной глади поднимались оранжевые скалы, Преодолев хребет, лежавшее в глубокой котловине. мы увидели озеро, отражаясь в воде.*

**«Редакторы»**

Исправьте ошибки, связанные с употреблением деепричастного оборота в тексте.

Преодолев хребет,

1) *показалось озеро, лежавшее в глубокой котловине.*

2) *мы увидели озеро, лежавшее в глубокой котловине.*

3) *виднелось озеро, лежавшее в глубокой котловине*

Вставьте деепричастный оборот в предложение (где должен находиться деепричастный оборот: в начале, в середине, в конце предложения? Почему?)

Отражаясь в воде,

1) *недалеко от берега из зеркальной глади поднимались оранжевые скалы...*

2) *...недалеко от берега из зеркальной глади поднимались оранжевые скалы*

3) *недалеко от берега из зеркальной глади ... поднимались оранжевые скалы*

#### **«Корректоры»**

Прочитайте текст и исправьте орфографические и пунктуационные ошибки, графические изменения в тексте.

*Приодалев хребед мы увидели озеро джжавшее в глубокой катлавине Не долеко от берега из зеркальной глади поднемались аранжсывые скалы отрожаясь в ваде*

#### **«Стилисты»**

Перепишите текст, используя способ упрощения. Замените выделенные предложения деепричастным оборотом (1, 2 предложения) и причастным оборотом (1 предложение).

*Когда мы преодолели хребет, то увидели озеро, которое лежало в глубокой котловине. Недалеко от берега из зеркальной глади поднимались оранжевые скалы, они отражались в воде.*

#### **«Переводчики»**

Выполните перевод текста с помощью англо-русского словаря.

*And boiling,*

*And gleaming and streaming and steaming and beaming,*

*And rushing and flushing and brushing and gushing,*

*And flapping and rapping and clapping and slapping,*

*And curling and whirling and purling and twirling,*

*And thumping and plumping and bumping and jumping,*

*And dashing and flashing and splashing and clashing;*

*And so never ending, but always descending,*

*Sounds and motions for ever and ever are blending,*

*All at once and all o'er, with a mighty uproar,*

*And this way the water comes down at Lodore.*

Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения «Лодорский водопад» английского поэта Роберта Саути, при переводе которого Андрей Шмульян использовал изобразительные возможности русского языка. Какую роль играют в этом тексте деепричастия? Сравните его с оригиналом на английском языке. В чем вы видите отличие? Проведите лингвистический эксперимент: замените деепричастия глаголами. Какой текст лучше, динамичнее? Почему?

### **КОНСПЕКТ УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «КАК ВАЖНО ВОВРЕМЯ УСПЕТЬ...» (ПО РАССКАЗУ Б.П. ЕКИМОВА «НОЧЬ ИСЦЕЛЕНИЯ»)**

*Джаппарова С.К.,  
учитель русского и литературы  
МБОУ «СОШ №8» НМР РТ*

Цель: знакомство с произведением Б.П. Екимова «Ночь исцеления», формирование у обучающихся навыков анализа художественного произведения.

#### Задачи:

*обучающие:* расширить читательский кругозор учащихся посредством знакомства с новым произведением; формировать умение анализировать фрагменты произведения; расширить знания об идее произведения путём истолкования смысла заглавия; учить определять позицию автора, прогнозировать события, отвечать на вопросы;

*развивающие:* продолжить работу по формированию умений аргументировать свою точку зрения; развивать умения работать в группе, в паре, коллективно;

*воспитательные:* вызвать эмоциональный отклик на произведение; пробудить желание уважительно относиться к старшему поколению; формировать положительные личностные качества.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Оборудование: текст рассказа, кластер, портрет Б.П. Екимова, карточка-инструкция «Синквейн».

## ХОДУРОКА:

### I. ОРГМОМЕНТ

II. Стадия «Вызов»: определение темы и цели урока

*Интерактивный приём «Мозговой штурм»*

Обратите внимание на доску. На ней записана тема нашего урока. Прочитайте её. («Как важно вовремя успеть...»)

Что стоит в конце фразы? (Многоточие)

Что означает многоточие в данном случае? (*Требуется продолжение фразы*)

*Интерактивный приём «Корзина идей»*

➤ Как бы вы продолжили эту фразу? (*Варианты ответов обучающихся*)

В конце урока мы снова вернёмся к этой фразе. А теперь обратите внимание на название произведения, записанное на доске: «Ночь исцеления».

➤ Как вы думаете, о чём может идти речь в рассказе с таким названием? (*О чьей-то болезни; о том, как кого-то спасли или вылечили; о врачах; о больных.*)

III. Стадия «Целеполагание»:

Беседа:

➤ Какие задачи поставим перед собой на уроке? (Ознакомиться с рассказом Б. П. Екимова «Ночь исцеления». Определить тему рассказа, его идею. Понять, чему учит рассказ)

IV. Стадия «Осмысление»:

### ИЗУЧЕНИЕ НОВОЙ ТЕМЫ

1. Слово учителя

- Сегодня мы будем читать текст с остановками. Перед вами на столах лежат распечатки текста (*см. приложение 1*) Как вы заметили, он разбит на части. После прочтения каждой части мы будем делать остановку.

2. Чтение первого отрывка текста

3. Беседа:

(По ходу ответов детей на доске составляется кластер (*см. приложение 2*))

➤ Что вы узнали из прочитанного отрывка? (О героях рассказа, о месте его действия.)

➤ Что вы можете сказать о героях рассказа? (Его герои - Гриша, баба Дуня, дети бабы Дуни. Гриша и дети бабы Дуни живут в городе, они там «свили гнездо». Баба Дуня - в деревне. К ней часто приезжает Гриша, а дети навещают редко. Гриша любит в деревне отдыхать.)

➤ А что означает выражение свили гнездо? (Основательно обжились в городе, откуда не хотят уезжать.)

➤ Что вы можете сказать о взаимоотношениях в семье? (Между членами семьи нет связи, все живут сами по себе. У бабы Дуни есть дети и внук, но она одинока, редко видится с близкими.)

➤ Почему родственники редко видятся? (По двум причинам. Первая - баба Дуня боится оставлять хозяйство. О второй нам пока неизвестно.)

4. *Интерактивный приём «Дерево предсказаний»*

➤ Как вы думаете, какая вторая причина? Ожидаемые ответы обучающихся (Кто-то из родни болеет. Далеко и дорого добираться. Близкие поругались и не решаются сделать первый шаг к сближению)

5. Чтение второго отрывка текста

6. *Интерактивный приём «Толстые и тонкие вопросы»*

➤ Что стало для вас неожиданностью? В чём заключается вторая причина редких поездок в гости? (Крики бабы Дуни по ночам.)

➤ Почему для бабы Дуни эта причина «поважнее»? (*Она не хочет тревожить людей, доставлять неудобство*)

➤ Как окружающие относятся к ночным крикам? (*Как к болезни*)

➤ Как вы думаете, что беспокоит бабу Дуню? Почему она кричит? (*Варианты ответов обучающихся*)

7. Чтение третьего отрывка текста.

8. Беседа:

➤ Что вы узнали о бабе Дуне? (*Она пережила Великую Отечественную войну. У неё было трое детей, она потеряла карточки*)

➤ О каких карточках идёт речь? Почему так страшно было их потерять? (*Варианты ответов обучающихся. Заранее подготовленный ученик рассказывает о продуктовых карточках в годы войны (см. приложение 3)*)

➤ Как баба Дуня относится к своему недугу? Найдите ответ в тексте, прочитайте его.

➤ Как Гриша отнёсся к крикам бабы Дуни? Выберите из предложенных слова, которые помогут передать чувства мальчика. Объясните свой выбор.

➤ Рассердился, испугался, закричал, убежал, успокоил, остался равнодушен, решил помочь. Как, по-вашему, поведёт себя Гриша? А как — баба Дуня?

9. Чтение четвёртого отрывка текста

10. Беседа:

➤ Подтвердились ли ваши предположения?

➤ Что вас удивило в этом отрывке? (*Совет Гришиной матери*)

➤ Как это характеризует женщину?

➤ Что происходит с Гришей? (*Гриша заметил, что бабушка сгорблена, что она старая, седая, кажется слабой и одинокой, что ей тяжело живётся, что война её не отпускает*)

➤ Как вы думаете, последует ли Гриша совету матери?

11. Чтение пятого отрывка текста

12. Беседа:

➤ Подтвердились ли ваши предположения? Ожидали ли вы такой помощи от Гриши?

➤ А как поступили бы вы? Что, по-вашему, произойдёт дальше? Обсудите в парах возможные варианты развития событий.

13. Чтение шестого отрывка текста

14. Беседа:

➤ Как вы оцениваете поступок Гриши? Почему он пришёл к мысли, что именно так можно помочь бабушке?

➤ Как Гриша понял, что поступать нужно именно так? (*У Гриши проснулось сердце*)

➤ Что изменилось в его отношении к бабушке? Что Гриша расскажет бабе Дуне?

15. Чтение седьмого отрывка текста

16. Беседа:

➤ Почему Гриша ничего не расскажет? Что привело его к такому решению? (*Сердце*)

(Ученики заканчивают работу над кластером)

V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА. РЕФЛЕКСИЯ

1. Беседа:

➤ Рассказ называется «Ночь исцеления». Почему? О чём исцелении идёт речь?

➤ От чего исцелился Гриша? (*От собственного равнодушия, в его душе проснулись сострадание, чуткость, понимание, сопереживание*)

2. Самостоятельная работа

Составьте синквейн к слову «исцеление». Кому трудно это сделать самостоятельно, обратитесь к карточкам-помощникам (*см. приложение 4*)

3. Проверка выполненной работы

*Исцеление.*

*Долгое, мучительное.*

*Страдать, сопереживать, помогать.*

*Путь к исцелению труден.*

*Покой (счастье, любовь).*

4. Рефлексия.

*Интерактивный приём «Неоконченное предложение»*

Продолжите фразы:

«Я понял(а) ...»;

«Мне захотелось ...»;

«Я задумался (-лась)...».

#### 5. Заключительная беседа

Вернёмся к фразе, с которой мы начали урок. Как теперь вы продолжили бы её? (*Помочь близким; вовремя сказать ласковое слово; о ком-то позаботиться; побыть с близкими; оказать кому-то помощь; открыть сердце добру*)

Учитель: Закончить наш урок мне бы хотелось стихотворением А. Д. Дементьева «Как важно вовремя успеть...» (см. приложение 5)

#### 6. Оценивание работы обучающихся на уроке

#### 7. Рекомендации для чтения

Учитель: Если вас заинтересовало творчество Бориса Петровича Екимова, вы можете прочитать и другие его рассказы: «Говори, мама, говори», «Возвращение».

### VI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

По выбору обучающихся

1) Составить «Пирамиду критика» (см. приложение 4).

2) Ответить на вопрос: «Какой след в моём сердце оставил рассказ “Ночь исцеления”?»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### НОЧЬ ИСЦЕЛЕНИЯ

I. Внук приехал и убежал с ребятами на лыжах кататься. А баба Дуня, разом оживев, резво суежилась в доме: варила щи, пирожки затевала, доставала варенья да компоты и поглядывала в окошко, не бежит ли Гриша.

К обеду внук заявился, поел, как подмёл, и снова умчался, теперь уже в лог, с коньками.

И снова баба Дуня осталась одна. Но то было не одиночество. Лежала на диване рубашка внука, книжки его - на столе, сумка брошена у порога - всё не на месте, вразлад. И живым духом веяло в доме.

Сын и дочь свили гнездо в городе и наезжали редко - хорошо, коли раз в год. Баба Дуня у них гостила не чаще и обыденкою вечером возвращалась к дому. С одной стороны, за хату боялась: какое ни есть, а хозяйство, с другой...

II. Вторая причина была поважнее: с некоторых пор спала баба Дуня тревожно, разговаривала, а то и кричала во сне. В своей хате, дома, шуми хоть на весь белый свет. Кто услышит! А вот в гостях... Только улягутся и заснут, как забормочет баба Дуня, в голос заговорит. Кого-то убеждает, просит так явственно в ночной тишине, а потом закричит: «Люди добрые! Спасите!». Конечно, все просыпаются - валерьянки дадут и разойдутся. А через час то же самое: «Простите Христа ради! Простите!».

И снова квартира дыбом.

Конечно, все понимали, что виновата старость и несладкая жизнь, какую баба Дуня провела. С войной и голодом. Понимать понимали, но от этого было не легче. Приезжала баба Дуня - и взрослые, считай, ночь напролёт не спали. Хорошего мало.

Водили её к врачам. Те прописывали лекарства.

Ничего не помогало.

И стала баба Дуня ездить к детям всё реже и реже, а потом лишь обыденкою: протрясётся два часа в автобусе, спросит про здоровье и назад.

И к ней, в родительский дом, приезжали лишь в отпуск, по лету.

Но вот внучек Гриша, в годы войдя, стал ездить чаще: на зимние каникулы, на октябрьские праздники да майские.

Он зимой и летом рыбачил в Дону, грибы собирал, катался на коньках да лыжах, дружил с уличными ребятами, - словом, не скучал. Баба Дуня радовалась...

III. Укладывались спать. Баба Дуня, совестясь, сказала:

Ночью, может, я шуметь буду. Так ты разбуди. Гриша отмахивался:

Я, бабаня, ничего не слышу. Сплю мёртвым сном.

Ну и слава Богу. А то вот я шумлю, дура старая. Ничего поделывать не могу.

Заснули быстро, и баба Дуня, и внук.

Но среди ночи Гриша проснулся от крика:

Помогите! Помогите, люди добрые!

Спросонья, во тьме он ничего не понял, и страх обуял его.

Люди добрые! Карточки потеряла! Карточки в синем платочке завязаны! Может, кто поднял? - И смолкла.

Гриша уразумел, где он и что. Это кричала баба Дуня.

Во тьме, в тишине так ясно слышалось тяжёлое бабушкино дыхание. Она словно прордыхивалась, сил набиралась. И снова запричитала, пока не в голос:

Карточки... Где карточки... В синем платочке... Люди добрые. Ребятишки... Петяня, Шурик, Таечка... Домой приду, они исть попросят... Хлебец дай, мамушка! А мамушка ихняя... - Баба Дуня запнулась, словно ошеломлённая, и закричала: - Люди добрые! Не дайте помереть! Петяня! Шура! Таечка! - Имена детей она словно выпедала, тонко и болезненно.

Гриша не выдержал, поднялся с постели, прошёл в бабушкину комнату.

Бабаня! Бабаня! - позвал он.- Проснись... Онапроснулась,заворочалась:

Гриша, ты? Разбудила тебя. Прости, Христа ради.

Ты, бабаня, не на тот бок легла, на сердце.

На сердце, на сердце... - послушно согласилась баба Дуня.

Нельзя на сердце. Ты на правый ложись.

Лягу, лягу...

Она чувствовала себя такой виноватой. Гриша вернулся к себе, лёг в постель.

Баба Дуня ворочалась, вздыхала. Не сразу отступало то, что пришло во сне.

Внук тоже не спал, лежал, угреваясь. Про карточки он знал. На них давали хлеб. Давно, в войну и после. А Петяня, о котором горевала бабушка, - это отец.

Снова громко закричала баба Дуня: про хлеб, про желудки, про какие-то мешки, про детишек, пока рыдания не оборвали крик. Он снова разбудил бабушку.

Потом крепкий сон сморил его, и до позднего утра он больше ничего не слышал.

Утром ушёл на рыбалку и поймал рыбы на уху и жарёху.

IV. За обедом баба Дуня горевала:

Не даю тебе спать. Старость.

Бабаня, в голову не бери, - успокаивал её Гриша. - Выплюсь, какие мои годы...

Он пообедал и сразу стал собираться. А когда надел лыжный костюм, то стал ещё выше. И красив он был, в лыжной шапочке, такое милое лицо, мальчишечье, смуглое, с румянцем.

Баба Дуня рядом с ним казалась совсем старой: согбенное, оплывающее тело, седая голова тряслась, и в глазах уже виделось что-то нездешнее.

Гриша мельком, но явственно вспомнил лицо её в полутьме, в слезах. Воспоминание резануло по сердцу. Он поспешил уйти.

Во дворе ждали друзья. Рядом лежала степь. Чуть поодаль зеленели посадки сосны. Так хорошо было бежать там на лыжах...

Этой ночью Гриша не слышал бабы Дуниных криков, хотя утром по лицу её понял, что она беспокойно спала.

Не будила тебя? Ну и слава Богу... Прошёл ещё день и ещё.

А потом как-то к вечеру он ходил на почту, в город звонить. В разговоре мать спросила:

Спать тебе баба Дуня даёт? - И посоветовала: - Она лишь начнёт с вечера говорить, а ты крикни: «Молчать!». Она перестает. Мы пробовали. По пути домой стало думать о бабушке. Сейчас, со стороны, она казалась такой слабой и одинокой. А тут ещё эти ночи в слезах, словно наказание. Про старые годы вспоминал отец. Но для него они прошли. А для бабушки - нет. И с какой, верно, тягостью ждёт она ночи. Все люди прожили горькое и забыли. А у неё оно снова и снова. Но как помочь? Как мать советовала? Говорит, помогает. Вполне может и быть. Это ведь психика. Приказать, крикнуть - и перестанет.

Гриша неторопливо шёл и шёл, раздумывая, вспоминая о прошедшем, и в душе его что-то тепло и таяло, что-то жгло и жгло...

V. И пришла ночь. Потушили свет. Гриша не лёг, а сел в постели, дожидаясь своего часа. За окном светила луна. Снег белел. Чернели сараи.

Баба Дуня скоро заснула, похрапывая. Гриша ждал. И когда наконец из комнаты бабушки донеслось ещё невнятное бормотание, он поднялся и пошёл. Свет в кухне зажег, встал возле кровати, чувствуя, как охватывает его невольная дрожь.

Потеряла... Нет... нету карточек... - бормотала баба Дуня ещё негромко.- Карточки... Где... Карточки... - И слёзы, слёзы подкатывали.

Гриша глубоко вдохнул, чтобы крикнуть громче, и даже ногу поднял - топнуть. Чтобы уж наверняка.

VI.- Хлебные... карточки... - в тяжкой муке, со слезами выговаривала баба Дуня.

Сердце мальчика облилось жалостью и болью. Забыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково:

Вот ваши карточки, бабаня... В синем платочке, да? Ваши в синем платочке? Это ваши, вы оборонили. А я поднял. Вот видите, возьмите,- настойчиво повторял он.- Все целые, берегите... Баба Дуня смолкла. Видимо, там во сне, она всё слышала и понимала. Не сразу пришли слова. Но пришли: Мои, мои... Платочек мой, синий. Люди скажут. Мои карточки, я обронила. Спаси Христос, добрый человек...

По голосу её Гриша понял, что сейчас она заплачет.

Не надо плакать,- громко сказал он.- Карточки целые. Зачем же плакать? Возьмите хлеба и несите детишкам. Несите, поужинайте и ложитесь спать,- говорил он, словно приказывая.- И спите спокойно. Спите.

Баба Дуня смолкла.

Гриша подождал, послушал ровное бабушкино дыхание, поднялся. Его бил озноб. Какой-то холод пронизывал до костей. И нельзя было согреться. Печка была ещё тепла. Он сидел у печки и плакал. Слезы катились и катились. Они шли от сердца, потому что сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого-то ещё... Он не спал, но находился в странном забытии, словно в годах далёких, иных, и в жизни чужой, и виделось ему там, в этой жизни, такое горькое, такая беда и печаль, что он не мог не плакать. И он плакал, вытирая слёзы кулаком.

Но как только баба Дуня заговорила, он забыл обо всем. Ясной стала голова, и ушла из тела дрожь. К бабе Дуне он подошёл вовремя.

- Вот ваши карточки! Всё в порядке. Вот хлеб.

Ужинайте и спите!

Баба Дуня послушно повернулась на правый бок, положила под голову ладошку и заснула. Теперь уже до утра. Гриша посидел над ней, поднялся, потушил в кухне свет.

Кособокая луна, опускаясь, глядела в окно. Белел снег, посверкивая живыми искрами.

Гриша лёг в постель, предвкушая, как завтра расскажет бабушке и как они вместе...

VII. Но вдруг обожгло его ясной мыслью: нельзя говорить. Он отчётливо понял - ни слова, ни даже намёка. Это должно остаться и умереть в нём. Нужно делать и молчать. Завтрашнюю ночь и ту, что будет за ней. Нужно делать и молчать. И придёт исцеление.

Борис Екимов 1986

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Кластер

Как важно вовремя успеть...



1д января ХЛЕБ 300 гр	2д января ХЛЕБ 300 гр	3д января ХЛЕБ 300 гр	4д января ХЛЕБ 300 гр	5д января ХЛЕБ 300 гр	6д января ХЛЕБ 300 гр	7д января ХЛЕБ 300 гр	8д января ХЛЕБ 300 гр	9д января ХЛЕБ 300 гр	10д января ХЛЕБ 300 гр	11д января ХЛЕБ 300 гр
22д января ХЛЕБ 300 гр	21д января ХЛЕБ 300 гр	20д января ХЛЕБ 300 гр	19д января ХЛЕБ 300 гр	18д января ХЛЕБ 300 гр	17д января ХЛЕБ 300 гр	16д января ХЛЕБ 300 гр	15д января ХЛЕБ 300 гр	14д января ХЛЕБ 300 гр	13д января ХЛЕБ 300 гр	12д января ХЛЕБ 300 гр
<b>КАРТОЧКА НА ХЛЕБ</b> на январь 1942 г. Норма 400 гр в день ЛЕТСКАЯ Фамилия _____ Имя, отчество _____ При утере карточка не возобновляется					31д января ХЛЕБ 300 гр	30д января ХЛЕБ 300 гр	29д января ХЛЕБ 300 гр	28д января ХЛЕБ 300 гр	25д января ХЛЕБ 300 гр	23д января ХЛЕБ 300 гр
					31д января ХЛЕБ 100 гр	30д января ХЛЕБ 100 гр	29д января ХЛЕБ 100 гр	27д января ХЛЕБ 300 гр	26д января ХЛЕБ 300 гр	24д января ХЛЕБ 300 гр
					28д января ХЛЕБ 100 гр	27д января ХЛЕБ 100 гр	26д января ХЛЕБ 100 гр	25д января ХЛЕБ 100 гр	24д января ХЛЕБ 100 гр	23д января ХЛЕБ 100 гр
					22д января ХЛЕБ 100 гр	21д января ХЛЕБ 100 гр	20д января ХЛЕБ 100 гр	19д января ХЛЕБ 100 гр	18д января ХЛЕБ 100 гр	17д января ХЛЕБ 100 гр
1д января ХЛЕБ 100 гр	2д января ХЛЕБ 100 гр	3д января ХЛЕБ 100 гр	4д января ХЛЕБ 100 гр	5д января ХЛЕБ 100 гр	6д января ХЛЕБ 100 гр	7д января ХЛЕБ 100 гр	8д января ХЛЕБ 100 гр	9д января ХЛЕБ 100 гр	10д января ХЛЕБ 100 гр	11д января ХЛЕБ 100 гр

ПРИКРЕПИТ. ТАЛОН МАГАЗИН № _____ Ф., И., О.			МОЛОТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ <b>КАРТОЧКА И</b> на СЕНТЯБРЬ 1942 года на МЯСО-РЫБУ ..... 500 гр КРУПУ-МАКАРОНЫ .... 600 гр САХАР ..... 200 гр Ф., И., О. _____ При утере не возобновляется						ПРИКРЕПИТ. ТАЛОН СТОЛОВАЯ № _____ Ф., И., О.		
СЕНТЯБРЬ <b>А</b> № 1 И	СЕНТЯБРЬ <b>Б</b> № 2 И	СЕНТЯБРЬ <b>В</b> № 3 И	СЕНТЯБРЬ САХАР и кондит. издел. 100 гр 3	СЕНТЯБРЬ САХАР и кондит. издел. 50 гр 2	СЕНТЯБРЬ САХАР и кондит. издел. 50 гр 1	СЕНТЯБРЬ САХАР и кондит. издел. 100 гр 3	СЕНТЯБРЬ САХАР и кондит. издел. 50 гр 2	СЕНТЯБРЬ САХАР и кондит. издел. 50 гр 1	СЕНТЯБРЬ САХАР и кондит. издел. 100 гр 3	СЕНТЯБРЬ САХАР и кондит. издел. 50 гр 2	СЕНТЯБРЬ САХАР и кондит. издел. 50 гр 1
СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 100 гр 3	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 100 гр 3	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 40 гр 3	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 40 гр 3	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 40 гр 3	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 20 гр 3	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 20 гр 3	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 10 гр 3	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 10 гр 3	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 10 гр 3	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 10 гр 3	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 10 гр 3
СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 50 гр 2	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 100 гр 2	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 40 гр 2	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 40 гр 2	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 40 гр 2	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 20 гр 2	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 20 гр 2	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 10 гр 2	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 10 гр 2	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 10 гр 2	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 10 гр 2	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 10 гр 2
СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 50 гр 1	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 100 гр 1	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 40 гр 1	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 40 гр 1	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 40 гр 1	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 20 гр 1	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 20 гр 1	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 10 гр 1	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 10 гр 1	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 10 гр 1	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 10 гр 1	СЕНТЯБРЬ МЯСО-Р 10 гр 1

**Правила составления синквейна**

- 1-я строка - существительное.
- 2-я строка - два прилагательных.
- 3-я строка - три глагола.
- 4-я строка - фраза, несущая определённый смысл.
- 5-я строка - синоним к первому существительному.

*Синквейн (карточка-помощник)*

Исцеление.  
 Долгожданное, ...  
 Ждут, ...  
 Путь к исцелению.  
 ...

**Пирамида критика**

- О чём произведение? (Одно слово)
- Какой у произведения характер? (Два слова)
- Место и время действия. (Три слова)
- Главные события. (Четыре слова)
- Главные герои - какие они? (Пять слов)
- Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец произведения? (Шесть слов)
- О чём произведение? (Семь слов, дополняющих первую строку)
- Ваша реклама.

\* \* \*

Как важно вовремя успеть...  
Сказать кому-то слово доброе,  
Чтоб от волненья сердце дрогнуло! —  
Ведь всё порушить может смерть.  
Как важно вовремя успеть...  
Похлопотать или поздравить,  
Плечо надёжное подставить!  
И знать, что будет так и впредь.  
Но забываем мы подчас  
Исполнить чью-то просьбу вовремя,  
Не замечая, как обида кровная  
Незримо отчуждает нас.  
И запоздалая вина  
Потом терзает наши души.  
Всего-то надо - научиться слушать  
Того, чья жизнь обнажена.

А.Д. Дементьев



*Ярослав Николаев. Ленинград. Зима 1941–1942. Очередь за хлебом*

## **КОНСТРУКТОР ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ LEARNINGAPPS КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Пахомов Евгений Николаевич,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ № 12» НМР РТ*

Каждый педагог в своей профессиональной деятельности ищет новые интересные подходы в условиях меняющихся требований к результатам обучения. Также перед учителем всегда остро стоит проблема не только организовать образовательный процесс таким образом, чтобы достичь максимального результата освоения программы, но и разработать механизм диагностики уровня их достижения.

Существует большое количество Интернет-ресурсов для создания интерактивных упражнений. Они могут быть схожими по своим функциональным возможностям, а могут отличаться между собой как функционалом, так и интерфейсом. Но самое важное, что их объединяет, это то, что все они могут являться отличным средством достижения предметных и метапредметных результатов обучающихся.

Какие-то сервисы можно освоить очень быстро, а над некоторыми приходится изрядно потрудиться, чтобы научиться в них работать. Но так или иначе, каждый из них уникален, интересен и полезен. С помощью одного сервиса мы можем быстро и качественно создать викторину. Другой сервис поможет нам в составлении кроссвордов. И это замечательно. Но всё-таки, пожалуй, каждому из нас хотелось бы иметь под рукой такой инструмент для создания дидактических материалов, который смог бы нам помочь в любой ситуации, и мы смело могли бы назвать его универсальным. Как это ни удивительно, такой инструмент существует!

Конструктор интерактивных заданий LearningApps предназначен для поддержки процесса обучения с помощью интерактивных модулей. При этом создавать интерактивные модули по готовым шаблонам может как учитель, так и учащийся.

Преимуществами конструктора являются:

- LearningApps.org создан для поддержки обучения и преподавания с помощью небольших общедоступных интерактивных модулей (далее – упражнений);
- данные упражнения создаются онлайн и в дальнейшем могут быть использованы в образовательном процессе;
- для создания таких упражнений на сайте предлагается несколько шаблонов (упражнения на классификацию, тесты с множественным выбором и т.д.);
- данные упражнения не являются законченными учебными единицами и должны быть интегрированы в сценарий обучения.

Основная задача интерактивных заданий, которые могут быть созданы благодаря данному сервису, заключается в том, что учащиеся могут и закрепить свои знания в игровой форме, что способствует формированию их познавательного интереса к определённой учебной дисциплине. Для этого на сайте уже есть около 20 готовых шаблонов для создания упражнений: найти пару, заполнить пропуски, составить слова из букв, кроссворд и другие.

Все упражнения, созданные в конструкторе, могут быть применены абсолютно на любом типе (уроке открытия нового знания, уроке актуализации знаний и умений и др.) и этапе урока (мотивация к учебной деятельности, актуализация знаний и др.) по ФГОС.

Применение ресурса LearningApps в процессе обучения способствует:

- повышению учебной мотивации, поскольку задания яркие, интересные, в игровой и занимательной форме;
- созданию ситуации успеха, потому что система не даст завершить задание с неправильным ответом;
- повышению качества знаний за счёт интенсификации самостоятельной работы учащихся, увеличения объёма выполненных заданий на уроке и дома;
- интеллектуальному и творческому развитию детей за счёт простоты использования, что позволяет детям самостоятельно создавать игровые упражнения;
- развитию навыков и умений информационно-поисковой деятельности.

Данная технология соответствует требованиям ФГОС и способствует созданию условий, формирующих личностное развитие и успешную социализацию обучающихся, освоение ими умения учиться и жить достойно и нравственно, реализуясь в созидательной деятельности.

Конструирование интерактивных заданий в логике системно-деятельностного подхода предполагает ориентацию, во-первых, на результаты образования как системообразующий компонент ФГОС (предметные и метапредметные), а во-вторых, на дидактические принципы деятельности, минимакса, целостности, психологической комфортности, вариативности и творчества.

### Список литературы

1. Ваганова О.И., Воронина И.Р., Коростелев А.А., / Электронные образовательные ресурсы как средство повышения качества обучения» [Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/elektronnye-obrazovatelnye-resursy-kak-sredstvo-povysheniya-kachestva-obrazovaniya/viewer> (дата обращения 08.02.2023)
2. <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/>
3. <https://learningapps.org/myapps.php>

## КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ОБУЧЕНИЮ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*Егорова Светлана Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия №25» НМР РТ*

Культуроведческая компетенция в преподавании русского языка становится одним из важнейших средств духовно-нравственного развития школьника, формирования его национального самосознания и становления системы общечеловеческих ценностей.

В стандарте основного общего образования (5-9 классы) содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции, определено следующим образом:

- Отражение в языке культуры и истории народа
- Взаимообогащение языков народов России
- Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова
- Русский речевой этикет
- Культура межнационального общения
- Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах, объяснение их значения с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и др.)

Анализ программ показал, что изучение лексики и фразеологии сосредоточено в основном 5-ом и 6-ом классах (Программы общеобразовательных учреждений, Русский язык.5-9 классы. Авторы М.Т. Баранов, Т.М. Ладыженская, Н.М. Шанский) или в 5-ом классе (Программа по русскому языку к учебному комплексу для 5-9 классов. Авторы М.М. Разумовская, В.И. Капинос, С.И. Львова, Г.А. Богданова, В.В. Львов. Программа по русскому языку к учебному комплексу для 5-9 классов. Авторы В.В. Бабайцева, А.П.Еремеева, А.Ю. Купалова, Г.К. Лидман-Орлова, С.Н. Молодцова, Е.И. Никитина, Т.М. Пахнова, С.Н. Пименова, Ю.С. Пичугов, Л.Ф. Талалаева, Л.Д. Чеснокова. Программа общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5-11классы. Автор-составитель С.И. Львова). В учебниках (под научной редакцией Н.М. Шанского, под редакцией М.М. Разумовской, под редакцией В.В. Бабайцевой, под редакцией М.В. Панова, авторов С.И. Львовой, В.В. Львов) достаточно широко представлены такие составляющие культуроведческого аспекта, как высказывания писателей о русском языке, его богатстве, выразительности («Русский язык в умелых руках и в опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен» (А.Куприн), «Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной легкости, с которой все выражается в нем» (А.Герцен); о русской культуре («Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, - дикарь. Его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа» (К.Паустовский). Тексты, рассказывающие о тайне происхождения языка, о русском языке в

семье славянских народов, о жизни, быте русского народа, его традициях, обычаях, пословицы, поговорки и т.д. Эпизодически вводится диалог культур, тексты о способности лексики отражать жизнь народа. Интересен в этом плане текст писательницы Н.Надеждиной.

*«Русский язык богат «снежными словами». Если снежинки слипаются на лету, мы говорим «хлопья». Если твердые белые шарики больно секут щеки, мы говорим «крупка». Свежий, только что запорошивший землю снег зовется «пороша». Подул ветер, и снег зашевелился, ожил, струится, течет по земле. Это низовая метель – «поземка». Если ветер кружит, вьет в воздухе снег – это «вьюга». А в степи может разыгаться и настоящая снежная буря – «буран».*

*В марте снег не разлетается с руки, он загрубел, стал плотным. Ступишь на него, и не провалится нога. И для этого черствого снега есть в русском языке свое жесткое слово «наст».*

*«Снежные слова» придумал народ, и они по-народному метки».*

Обсудив роль народа в развитии языка, можно провести следующую работу: найти в тексте и синонимы и поработать над этой лексической единицей.

Самой популярной в 5 классе стала тема «Русский речевой этикет». Как показало планирование, тема имеет развитие в курсе русского языка (6 и 9 классах).

В 5 классе уделяем внимание этикету обращения, этикету дружеского письма, этикету беседы. На уроках «Речевой этикет. Предложения с обращениями», «Диалог», «Письмо», «Этикет беседы» формируем у учащихся многие умения.

На уроке «Речевой этикет. Предложения с обращениями» формируем умение выбирать и использовать формулы речевого этикета в ситуациях приветствия, благодарности, извинения, отказа, прощания; выбирать и использовать этикетные формулы обращения в зависимости от пола, возраста, социального положения собеседника, его родственных связей с говорящим.

На уроке «Письмо» учим детей писать дружеское письмо, то есть правильно его оформлять в соответствии с этикетом письма и требованиями к его структуре. Работа с пословицами о языке и речи продолжает формирование культуры речевого общения через обращение к национальному опыту.

На уроке «Диалог» формируем у учащихся умение беседовать по телефону в соответствии с этикетом телефонного разговора, составляем «Памятку разговора по мобильному телефону», поднимаем проблему общения по мобильному телефону в общественных местах.

На уроке «Этикет беседы» развиваем способность вести беседу: создавать её в зависимости от речевой установки, говорить по теме, уметь выслушивать собеседника, пользоваться вежливыми речевыми формулами, быть воспитанным, проявлять уважение к собеседнику. Умение создавать беседу позволяет развивать в детях их творческие способности.

На каждом из перечисленных уроков ведется работа с пословицами русского народа. Таким образом, приобщаем детей к национальному речевому опыту, показываем, что русский народ ценил в собеседнике ум, скромность, умение точно и ярко выразить мысли словом.

В 6 классе говоря об этикете делового письма (на уроках изучения официально-делового стиля), формируется умение писать деловое письмо-благодарность в соответствии с требованиями международного делового этикета.

Уделяем большое внимание при изучении темы «Лексика» проблеме неосторожного обращения с речью. Цель работы состояла в желании заставить ребят задуматься над этим негативным явлением в обществе. Одно из упражнений было таким: «переведите данные жаргонные слова на литературный язык.

1. зашибись
2. прикинь
3. не в тему
4. хавать
5. обалденный
6. фигня
7. чума
8. кликуха
9. халява
10. прикид

Выполняя это и подобные упражнения, выяснили, что сленг родом из блатного жаргона, привели в доказательство слова Д.С.Лихачёва о том, что самой главной причиной употребления жаргонизмов в речи школьников является слабость перед многими явлениями, с которыми они не в силах справиться, оттого и демонстрируют своё к ним презрение с помощью таких вот бранных слов, так как чувствуют себя незащищёнными перед ними. Жаргоны слова, мат – все показатель бескультурья. Поскольку это проблема действительно серьезная учащимся было предложено участвовать в акции «Мат не наш формат». В рамках акции психологом школы с учащимися была проведена диагностическая работа. Ребятам был предложен опросник Басса-Дарки, который позволяет не только установить общее наличие вербальной агрессии в поведении школьников, но и диагностировать ряд конкретных ее проявлений: склонность к спору, употребление бранных слов, открытое словесному выражению неприятие собеседника. Диагностика проводилась дважды в октябре и декабре, после определенной работы учителями русского языка и классными руководителями

**Таблица.** Результаты исследования (предоставлены психологом МБОУ «СОШ №12» НМР РТ Богатырёвой И.И.)

Возрастная группа	Вербальная агрессия	
	октябрь	декабрь
Учащиеся 6 класса	19%	14%
Учащиеся 7 класса	33%	29%
Учащиеся 8 класса	48%	45%
Учащиеся 9 класса	53%	47%
Учащиеся 10 класса	25%	18%
Учащиеся 11 класса	22%	14%

Результаты небольшие, но все-таки есть, систематическая работа в этом направлении обязательно даст результаты.

В 7 классе продолжить тему речевого этикета можно, обучаясь написанию электронного письма. В 8 классе продолжим умение писать дружеские письма-размышления, взяв за образец для наблюдения письма А.П. Чехова и Л.Н. Толстого на уроке по теме «Обращение», где обогатим себя многообразием русских речевых формулировок вежливого обращения, выражения благодарности, отказа, извинения, просьбы, прощания. Отметим глубину мыслей, исповедальный характер писем, скромность адресанта и внимание к адресату, его проблемам, интересам. Вот небольшие выдержки из писем А.П. Чехова: *«Многоуважаемый Владимир Николаевич, буду очень рад видеть Вас и поблагодарить за Ваше милое письмо», «Иван Максимович! Благоволите сделать распоряжение о высылке мне гонорара по адресу: редакция "Русской мысли" для передачи мне», «Чтобы иметь право сидеть у себя в комнате, а не с гостями, спешу усесться за писанье. На очереди – письмо к Вам, многоуважаемая и добрая Мария Владимировна», «Милая Лика, спасибо Вам за письмо».*

В 9 классе можно предоставить возможность учащимся потренироваться в умении вести беседу, продемонстрировать монологическую речь. Ребятам предлагается выступить экскурсоводами по родной школе: выступающие - экскурсоводы должны показать умение приветствовать слушателей, представиться, заинтересовать их темой разговора, задавать вопросы слушателям, привлекая их внимание, отвечать на их вопросы, реагировать на замечания, выражать пожелания экскурсантам и попрощаться – всё это во время своего рассказа. В школе есть тематические экскурсии: по залу боевой славы, где представлены материалы о ветеранах Великой Отечественной войны, проживающих в микрорайоне школы. Мемориальные доски воинам-интернационалистам О.Моисееву и Е.Белоусову, В.Левину, которые учились в нашей школе. Интересны зеленые уголки школы. Конкурс экскурсоводов – это логическое завершение изучения темы «Русский речевой этикет» в основной школе, демонстрация усвоенных знаний и приобретённых умений.

Неотъемлемой частью русской культуры является знание пословиц, поговорок, афоризмов, крылатых слов, фразеологизмов своего народа. Поэтому на уроках учащимся часто предлагаются задания:

- объясни пословицу (сочини миниатюру),
- «собери» пословицу из перепутанных частей,
- подбери русскую синонимичную (антонимичную) пословицу к данной иностранной,

- подбери к тексту заголовок или эпиграф в виде пословицы.

Вот некоторые задания на знание пословиц:

Соединить начало и конец пословиц.

Таблица. Домино из пословиц

1.	Век живи	того не вырубешь топором
2.	Жизнь прожить	что можно сделать сегодня
3.	Слово не воробей	от того и наберешься
4.	Не откладывай на завтра то,	не поле перейти
5.	С кем поведешься	вылетит - не поймаешь
6.	Что написано пером,	век учишь

Должно быть так:

1.	Век живи	век учишь
2.	Жизнь прожить	не поле перейти
3.	Слово не воробей	вылетит - не поймаешь
4.	Не откладывай на завтра то,	что можно сделать сегодня
5.	С кем поведешься	от того и наберешься
6.	Что написано пером,	того не вырубешь топором.

Причём пословицы «работают» на любом уроке. Например, в 9-м классе при закреплении темы «Бессоюзные сложные предложения» тренировать учеников в постановке знаков препинания удобно на пословицах: они ёмкие и краткие. «Собери пословицы, расставь знаки препинания:

*Грибы ищут ... плеч не оттянет.*

*Май холодный ... волк в пастухах.*

*Худо овцам ... год хлебородный.*

*Ремесло не коромысло ... по лесу рыщут».*

Вот что должно получиться:

*Грибы ищут – по лесу рыщут.*

*Май холодный – год хлебородный.*

*Худо овцам: волк в пастухах.*

*Ремесло не коромысло: плеч не оттянет.*

Включать в дидактический материал урока пословицы, поговорки, загадки необходимо: на них хорошо наблюдать за многими выразительными средствами языка. Кроме того, работа с пословицами помогает формированию умения понимать текст. Нынешние дети, из жизни которых ушло чтение, не могут запомнить текст с первого раза, потому что читают механически. Очень ёмкие по содержанию и яркие по форме, пословицы учат быть внимательнее. В лексиконе каждого словесника должны присутствовать и пословицы, и поговорки, и фразеологизмы, чтобы обогащать речь детей яркими меткими выражениями, учить их языковому чутью, образности речи, народной мудрости.

С фразеологизмами можно по следующим заданиям:

- расскажи о происхождении и значении фразеологизма,
- составь рассказ по фразеологизму,
- составь рассказ из фразеологизмов,
- подбери синонимичные ( антонимичные ) фразеологизмы к данному,
- напиши фразеологизмы со словом (например, «язык»: *язык не поворачивается, язык заплетается, отнялся язык, проглотил язык, язык хорошо подвешен, язык без костей, язык чешется, язык развязался, язык распустил, чёрт за язык дёрнул, тупун тебе на язык...*)
- подбери характеристику кого-либо из фразеологизмов...

С данной лексической единицей можно предложить такие упражнения:

**Таблица.** Что означают данные фразеологические словосочетания?

Идти ва-банк	1. идти вперед 2. действовать, рискуя всем 3. поступать глупо, неосмотрительно
Вавилонское столпотворение	1. очень большое количество людей 2. неразбериха, беспорядок
Кисейная барышня	1. слабонервная девушка

	2. изнеженный, не приспособленный к жизни человек 3. Избалованная девушка
Коломенская верста	1. очень высокий человек 2. расстояние от какой-нибудь точки до Коломны 3. единица измерения

2. Замените фразеологизмы синонимами:

*Водить за нос*

*Засучив рукава*

*Прикусить язык*

*Класть зубы на полку*

3. Замените выделенные слова фразеологизмами.

а. Здесь скучно, все дни *похожи друг на друга*.

б. Ему ничего не оставалось, как тянуть время, *притворяться и лицемерить*.

в. В моих словах нет *тайного умысла*.

г. Он говорил *просто, без всяких затей и умничанья*.

Надо так.

а. Здесь скучно, все дни *на одно лицо*.

б. Ему ничего не оставалось, как тянуть время, *ломать комедию*.

в. В моих словах нет *задних мыслей*.

г. Он говорил, *не мудрствуя лукаво*

В нашем языке есть много устойчивых словосочетаний, крылатых выражений, которые пришли из Библии, мифов, истории, литературных произведений. Часто в их состав входят имена собственные: географические названия, имена людей.

Например: Эзопов язык. Эзоп – имя легендарного греческого баснописца, жившего в VI веке до н.э. Он был рабом, поэтому не мог о многом говорить открыто и вынужден был прибегать к иносказаниям, к басням. И теперь выражение эзопов язык означает язык иносказательный, полный намеков, умолчаний.

Школьникам даются две колонки слов: 1 – имена нарицательные, 2 – имена собственные. Найти пары.

**Таблица. Крылатые выражения**

Верста	Казань	<i>Коломенская верста</i>
Доктор	Коломенское	<i>Доктор Айболит</i>
Глазки	Айболит	<i>Анютины глазки</i>
Кафтан	Анюта	<i>Тришкин кафтан</i>
Сирота	Мономах	<i>Казанская сирота</i>
Шапка	Тришка	<i>Шапка Мономаха</i>

После работы со словами дается задание : объяснить значение получившихся выражений. Например, *доктор Айболит* – герой сказки К. Чуковского.

При выполнении таких упражнений учащиеся вынуждены обращаться к различным словарям, а умение пользоваться различными словарями – одно из условий формирования культуроведческой компетенции. Поэтому важно показать необходимость словарей как отражения истории и культуры народа; развивать умение пользоваться лингвистическими словарями, формировать навыки грамотного пользователя справочной литературой.

Основной единицей изучения на уроках с использованием культуроведческого подхода подавляющее большинство педагогов считает текст. Работа над связным текстом позволяет органично сочетать воспитательный, обучающий и развивающий аспекты: разные виды текстов (исторические, краеведческие, художественные) помогают сделать уроки русского языка интегрированными по содержанию. Развивая идею приобщения учеников к культурному наследию нации, на практике педагог реализует ее за счет расширения дидактической базы уроков, путем отбора или составления текстов, отражающих особенности и факты русской культуры, чаще всего - факты культуры родного края.

Традиция изучения текста на уроках уходит корнями в глубокое прошлое: российские учителя-словесники всегда видели в тексте не только материал для упражнений, но и средство духовного и эстетического воспитания. Основное внимание в учебном процессе уделялось, как правило, анализу смысловых особенностей текста, а также разбору языковых фактов,

содержащихся в тексте. Вопросы организации самого текста долгое время воспринимались как вспомогательные, даже второстепенные. В самом деле, при господствовавшей грамматико-правописной направленности преподавания русского языка гораздо более важным казалось научить обучающихся орфографии и пунктуации.

В последние годы стали пересматриваться сами цели образования, в том числе цели обучения русскому языку. На первый план выходит задача обучить родному языку как средству общения. Вот что говорится по этому поводу в программе по русскому языку, которая расшифровывает Государственный образовательный стандарт: «Курс русского языка предполагает развитие и совершенствование у учащихся всех видов речевой деятельности (чтение, письмо, аудирование, говорение). В соответствии с этим курс русского языка содержит те языковые факты, законы и правила, усвоение которых обеспечивает формирование умений и навыков, необходимых для того, чтобы правильно и хорошо говорить, слушать, читать и писать на русском языке».

В этом перечне фактов, законов и правил не последнее место занимают проблемы формальной и смысловой организации текста. Так, например, в Государственном образовательном стандарте выделен особый раздел «Речь», в котором представлен широкий круг вопросов о тексте. Особую актуальность приобретает изучение текста в связи с введением Единого государственного экзамена по русскому языку в форме тестирования.

Таким образом, очевидна связь между языком и культурой человека через текст, устную и письменную речь. Текст можно считать формальной единицей культуры. На уроках нужно стараться знакомить учащихся с специально подобранными по культуроведческой тематике текстами.

Вот некоторые из них. Работу над текстом нужно обязательно начать со справочного материала о тексте.

***Текст** – группа предложений, объединённых в одно целое темой и основной мыслью. Предложения в тексте связаны по смыслу и при помощи языковых средств связи (повтор, местоимения, синонимы и др.). **Тема** – то, о чём говорится в тексте, часто отражена в его заголовке. **Основная мысль** обычно передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого. В художественном тексте часто используются предложения со значением оценки. Выражая основную мысль, автор чаще всего движется по ступенькам, переходя от одной части к другой. Часть одной общей темы называют **подтемой** или **микротемой**. Вокруг неё группируются предложения, составляющие часть текста, которые называются **абзацем**. В абзаце выделяют зачин (начало), развитие мысли, конец (концовку).*

#### ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

*Все, что сделано с душой, идет от души, нужно нам для души, – это и есть «духовная культура». Чем больше человек окружен этой духовной культурой, погружен в нее, тем он счастливее, тем ему интереснее жить, жизнь приобретает для него содержательность. А в чисто формальном отношении к работе, к учению, к товарищам и знакомым, к музыке, к искусству нет этой «духовной культуры». Это и есть «бездуховность» – жизнь механизма, ничего не чувствующего, неспособного любить, жертвовать собой, иметь нравственные и эстетические идеалы. Давайте будем людьми счастливыми, то есть имеющими привязанности, любящими глубоко и серьезно что-то значительное, умеющими жертвовать собой ради любимого дела и любимых людей. Люди, не имеющие всего этого, – несчастные, живущие скучной жизнью, растворяющие себя в пустом приобретательстве или мелких, низменных «скоропортящихся» наслаждениях. (Д.Лихачёв.)*

#### КНИГА

*С давних времён книга на Руси была предметом истинного восхищения и уважения.*

*В Древней Руси книги не только любили и читали, их ревностно берегли. В монастырях существовал строгий порядок выдачи книг и их возврата в «книгохранительницу», для нарушителей устанавливались наказания. Ведь писались книги на дорогом материале – пергаменте, изготовляемом из телячьей кожи. Листы пергамента, чтобы они не коробились, прикрывали сверху и снизу досками с застёжками. И плохо приходилось тому, кто небрежно обращался с книгой. Сохранилось даже такое грозное по тем временам наставление: «Если какой-нибудь поп или дьякон, прочитав, не застёгивает всех застёжек, то пусть будет проклят!» (К. Горбачевич.)*

Приобщая учеников к культурному наследию нации, мы не должны забывать, что один из путей к этому - введение в систему образования, в том числе в уроки словесности, регионального компонента. Но методические идеи использования в процессе обучения региональных языковых средств еще не нашли полноценной разработки и внедрения в современную практику преподавания русского языка в школе. Как известно, учебники, реализующие федеральный компонент образования в области русского языка, не обеспечивают региональный компонент в преподавании, в результате чего на уроках практически не используется языковой материал, отражающий специфику того или иного региона России. Опыт показывает, что у учащихся вызывают большой интерес рассказы, сведения об обычаях, нравах, менталитете татарского народа. Для этого можно использовать отрывки из художественных произведений, рассказывающие о жизни, менталитете татар и т.д. Так например, при изучении прилагательных можно обратиться к произведениям М.Горького «Детство», «Мои университеты», где увидим, с какой симпатией к татарскому народу звучат строки автора.

*«Нам нравились эти огромные люди, на подбор – силачи, в них было что-то детское, очень понятное, меня особенно поражала их незлобивость, непоколебимое добродушие, внимательное, серьезное отношение друг к другу. Все они превосходно смеялись, до слез захлебываясь смехом».*

*«На чтениях было скучно, хотелось уйти в татарскую слободу, где живут какой-то особенной, чистоплотной жизнью добродушные, ласковые люди; они говорят смешно, искаженным русским языком ... мне думалось, что у татар вся жизнь построена иначе, незнакомо мне, не похоже на то, что я знаю и что не радует меня».*

Можно использовать тексты об отношении русских писателей к языку, культуре, искусству татарского народа. А.С. Пушкин, например, собирая материал для повести «Капитанская дочка», был в Казани, татарские предания и сказания использовал в «Истории Пугачева». Читал Коран М.Ю. Лермонтов. В письме к Раевскому он писал: «Начал учиться по-татарски, язык, который здесь, и вообще в Азии, необходим, как французский в Европе...».

При изучении любой темы на этапе актуализации знаний или закрепления приобретенных знаний можно использовать тексты о родном городе, о республике. Так, например, на уроке изучения однородных определений можно использовать текст о Казани и дать к нему грамматическое задание: вставить пропущенные буквы и расставить недостающие знаки препинания.

*«Казань под з...рею. Розовый пар ст...ит над песчаным бер...гом реки из него выд...ляются з...л...тистые верхушки колоколен. Где (то) д...лекосв...ркает извив Волги. А кругом эти синие мгlistые дали. Пр...шло еще несколько минут и солнце брызнуло огн(енн,ен)ым, струям в чащу деревьев. Посреди из темнозелен... массы вырезались тонкие уз...рчатыез...л...тистые листья. Точно в...ыхнули верхушки травы и г...рят з...ревым пламенем там, где огнистые струи прол...лись сквозь чащу к мягк...м мохов...м ложбинам. (По В.И.Немировичу-Данченко).*

При изучении существительных собственных и нарицательных на уроках рассматриваются особенности татарской топонимии, т.е. происхождение названий городов, деревень, рек, озер, улиц нашей области.

Отдельно нужно сказать о темах сочинений, их можно предложить великое множество. Например, «Любимый уголок природы», «Мой город», «Моя улица», «Мой родной Татарстан», «За что я люблю свой край (город)», «Береги родную природу». Кроме того, «Моя фамилия», «Почему меня так называли», «Топонимический словарь моей семьи», «Когда мой дедушка был молодым» и т.д. Такие темы стимулируют общение ребенка в семье, учат его ценить то, что составляет историю его жизни, историю его семьи, школы, улицы, города.

Проследить результаты деятельности учителя в ходе формирования у учащихся культуроведческой компетенции очень сложно. Если опираться на «Требования к уровню подготовки учащихся по русскому языку», а именно по формированию культуроведческой компетенции, то «выпускники основной школы должны:

- знать и соблюдать нормы речевого этикета,
- уместно использовать паралингвистические средства общения,

- объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом значения»

Предлагаемый языковой материал доступный для понимания школьниками, он позволяет наглядно продемонстрировать учащимся взаимосвязь языка и культуры, так как обращает их внимание на отражение в лексическом (фразеологическом) значении реалий традиционной русской культуры, способен вызвать у детей интерес своей новизной, так как соответствующие языковые единицы, как правило, не известны детям и не используются ими в речи. Это означает, что такой языковой материал может обеспечить как рациональный, так и эмоциональный путь постижения связи языка и культуры, что и будет способствовать развитию эмоционально-ценностного отношения к языку как явлению национальной культуры.

Истинный же результат по формированию у детей национального самосознания, утверждения патриотизма, гордости за свой народ – создателя великого языка – покажет время: вырастут ли наши ученики достойными гражданами своей Родины.

#### Список литературы

1. Д.С. Лихачёв. «Декларация прав культуры», 1995 год.
2. Плотникова С.В., Чиликова И.А. «Формирование культуроведческой компетенции младших школьников в процессе обучения русскому языку».
3. Пашкова Е. И. «Формирование культуроведческой компетенции при изучении раздела «Лексика» (5-6 классы общеобразовательной школы). Культуроведческий аспект преподавания русского языка в школе. //Система и среда: Язык. Человек. Общество: Материалы Всероссийской научной конференции. – Нижний Тагил, 4-5 апреля 2005г.: НТГСПА, 2005. – С. 157-159.

### МАСТЕР-КЛАСС «ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ»

*Васильева Л.Н.,  
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №27»*

“Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот, кто не умеет читать,  
а тот, кто не научился при этом учиться”.

*Э.Тоффлер*

**Цель:** обмен опытом педагогической деятельности по организации системы работы с текстом на уроках русского языка и литературы как одной из форм эффективной подготовки к сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

#### **Задачи:**

- продемонстрировать коллегам приемы работы с текстом;
- прокомментировать эффективность применения данных приемов;
- отработать приемы работы с текстом на деятельностной основе (работа в группах).

#### **Основные этапы мастер-класса:**

1. Мотивация учения.
2. Постановка педагогической проблемы.
3. Практическая демонстрация приемов. Комментарий к приему.
4. Подведение итогов мастер-класса.
5. Рефлексия.

Чтение – это процесс восприятия и смысловой переработки (понимания) письменной речи. Чтение – это и процесс коммуникации с помощью речи. Цель читателя–преобразование содержания прочитанного в смысл «для себя», то есть понимание.

У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений: I. умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения: – умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы: – найти в тексте информацию, представленную в явном виде; – основываясь на тексте, сделать простые выводы; II. умения, основанные на собственных размышления о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя»: – устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую; –

интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; – реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

**Читательская грамотность включает в себя:**

1. беглое чтение;
2. толкование текста в буквальном смысле;
3. оценка языка и формы сообщения;
4. поиск информации и её извлечение;
5. преобразование данных от частных явлений к обобщенным;
6. формулирование основных идей и выводов;
7. общее понимание текста;
8. размышления о содержании и оценка, соотнесение с внетекстовой информацией.

- Здравствуйте, уважаемые коллеги! Мы, учителя русского языка и литературы, на уроках активно работаем над формированием у учащихся читательской грамотности. Читательская грамотность-это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, а способность понимать, использовать и анализировать прочитанное.

- Чтение – это процесс восприятия и смысловой переработки (понимания) письменной речи. Чтение – это и процесс коммуникации с помощью речи. Цель читателя–преобразование содержания прочитанного в смысл «для себя», то есть понимание.

Сегодня мы хотим предложить вашему вниманию три приёма, которые мы часто используем на своих уроках.

- 1 - «письмо с дырками»-задание для первой группы;
- 2 - «мозаика»(реконструкция текста)- задание для второй группы;
- 3 - «кластер»-задание для третьей группы.

Время на выполнение задания-5-6 минут.

**Задание для 1 группы**

**1 Реставрация текста.** Один из продуктивных приемов работы с текстом на уроке русского языка является «**Письмо с дырками**».

\_\_\_\_\_ - это умение эффективно действовать в нестандартных жизненных \_\_\_\_\_. Ее можно определить, как «повседневную мудрость», способность решать \_\_\_\_\_ за пределами парты, грамотно строить свою \_\_\_\_\_ и не теряться в ней. Функциональная грамотность сформирована через формат международного \_\_\_\_\_ PISA.

**Общая информация**

\_\_\_\_\_ – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни \_\_\_\_\_ для решения широкого диапазона жизненных \_\_\_\_\_ в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных \_\_\_\_\_. Индикатором \_\_\_\_\_ образования в части формирования функциональной грамотности является \_\_\_\_\_ исследование PISA. Исследование PISA ставит своей целью проверку наличия таких \_\_\_\_\_, которые должны помочь молодежи в их «\_\_\_\_\_» жизни.

***Составляющие функциональной грамотности:***

1. \_\_\_\_\_ – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

2. \_\_\_\_\_ – способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественно-научными идеями: научно объяснять явления; понимать особенности естественно-научного исследования; интерпретировать данные и использовать научные доказательства.

3. \_\_\_\_\_ – способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах: применять математические рассуждения; использовать математические понятия и инструменты.

4. \_\_\_\_\_ – знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков, а также навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению

финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни.

5. \_\_\_\_\_ - умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

6. \_\_\_\_\_ - умение критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия.

### **Задание для 2 группы**

#### **2. Прием «Мозаика». «Реконструкция текста»**

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “Тема текста”. Текст разделяется на части (предложения, абзацы). Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения. В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

В 10-11 классах при изучении темы «Стили речи» обучающимся предлагается с помощью маркера выделить в сплошной записи тексты научного, художественного, публицистического стилей.

Чтение - сложный когнитивный процесс декодирования символов, направленный на понимание текста, средство для усвоения языка, общения, обмена информацией и идеями. Меня зовут Дарья, и я педагог с высшим образованием. Если Ваш ребенок не умеет читать или испытывает трудности в чтении, то вы обратились по нужному адресу. Ей рано нравились романы;

Они ей заменяли всё; Она влюблялась в обманы И Ричардсона и Руссо.

На моих занятиях Ваш ребёнок -научиться читать; -преодолеет трудности в чтении (перестанет путать буквы, увеличит скорость чтение); -начнёт понимать о чем читает; -научиться пересказывать и работать с текстом. Представляет из себя сложное взаимодействие между текстом и читателем, который формируется на основе предварительных знаний, опыта и отношения читателя с языковой общностью, обусловленное культурно и социально. Отец ее был добрый малый, В прошедшем веке запоздалый; Но в книгах не видал вреда; Кроме того, чтение требует творческого подхода и критического анализа. Каких-либо законов в чтении нет, не ограничивая читателя в чтении. Помимо чтения мы также развиваем память, внимание, логику и воображение.

Занятия индивидуальные, программа разрабатывается под ребёнка. Работаю онлайн! Это помогает исследовать тексты во время интерпретации. Она любила Ричардсона Не потому, чтобы прочла, Не потому, чтоб Грандисона

Она Ловласу предпочла; Читатели используют различные стратегии чтения, насколько читающему удобно в понимании текста. В некоторых случаях, в книгах используются сноски для понимания текста значений незнакомых слов.

Разделить запись на 3 текста. Желтым маркером раскрасить текст художественного текста, голубым маркером – научного, зеленым – публицистического.

### **Задание для 3 группы**

#### **3. «Кластер»**

##### **Описание приёма:**

Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.

В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятием "второго уровня".

Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют «наглядным мозговым штурмом».

##### **Цель приёма:**

Кластер используется, когда нужно собрать все идеи или ассоциации, связанные с каким-либо понятием.

Задача: мы должны составить кластер к понятию «**читательская грамотность**».

Из корзины достаём только те виноградинки с напечатанными умениями, которые могут быть сформированы у развитого читателя. Их прикрепляем к доске, получается кластер с изображением виноградной грозди. В корзине остаются понятия, связанные с математической грамотностью и финансовой грамотностью (2,3).

1. Работать с текстами для разных жизненных ситуаций.

2. Применять математические рассуждения.

3. Знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков.

4. Умение извлекать информацию, делать выводы.

5. Способность использовать личный опыт и знания для понимания текста.

6. Умение интегрировать и интерпретировать, структурировать и преобразовывать текст в таблицы, кластеры, диаграммы.

7. Умение применять полученные знания и навыки в жизни.

#### **IV. Подведение итогов мастер-класса.**

Вопрос к участникам группы: почему эти приёмы эффективны и где их можно использовать? (учат видеть, слышать, чувствовать текст, пополняют речевую память учащегося, обогащают словарный запас, формируют собственное мнение).

**V. Рефлексия.** На листе с изображением звезды мы должны написать, какие умения должны быть сформированы у развитого читателя.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В РАМКАХ САМОУПРАВЛЕНИЯ**

*Седова Ландыш Миннимухаматовна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ № 31» НМР РТ*

В каждой школе есть дни самоуправления. Они очень любимы учениками, и кто-то из них в такой день непременно хочет попробовать себя в роли учителя. Такая инициатива, конечно, поддерживается. Вот только юного «учителя» нужно подготовить к качественному исполнению этой новой для него роли, ведь, с одной стороны, данный урок – один из рабочей программы (и учитель заинтересован в том, чтобы программа выполнялась), с другой – это не развлекательное мероприятие, а серьёзный учебный процесс. Потому задача учителя – обеспечить ученика-«учителя» необходимыми для проведения урока методическими знаниями, отработать с ним каждый этап урока.

Три ученицы-пятиклассницы выразили желание провести урок литературы. Естественно, что поработать у доски, удерживая внимание класса, в течение 45 минут каждой из них было бы сложно. Поэтому я разделила это время на мини-уроки, объединив их сквозной темой, связанной с тематикой наступившего года: *«Ещё недавно мы отмечали Новый год. Готовясь к празднику, мы обычно узнаём, какому животному посвящён год. Этот год у нас год кого? (ответ учеников) Правильно, кролика. Это мы знаем хорошо. Но важно знать, что каждый год посвящается и определённым событиям. Так, 2023 год объявлен годом... А вот чего? Об этом мы сегодня и поговорим. Помогут нам произведения, которые мы читали на уроках литературы и дома».*

Так, в рамках первого мини-урока ученики под руководством юного учителя с помощью уже прочитанного произведения Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» говорили о том, что 2023 год объявлен годом национальных культур и традиций: здесь была и работа с отдельными словами, обозначающими понятия, характерные для татарского народа (*«Прочитайте слова и соотнесите их с предложенными значениями. Приходилось ли вам слышать эти слова у нас, в Татарстане? Какие?... Хотя в рассказе говорится о горах, которых автор называет татарами, хотя они ими не являются, мы видим общее. Что?»*), работа с фрагментами произведения (*«Ещё один фрагмент: (выразительно читает ученик) «Одет черноватый ещё лучше: бешимет шёлковый синий, галунчиком (нашивка, тесьма — золотого или серебряного цвета). Кинжал на поясе большой, серебряный, башимачки красные, сафьянные, тоже серебром обшиты. А на тонких башимачках другие, толстые башимачки. Шапка высокая, белого барашка. ...черноватый — быстрый, живой, так весь на пружинах и ходит...»*).

В подготовке юного учителя мне было важно научить его выстраивать диалог, ведь здесь нужна гибкость: надо услышать ответ, при необходимости скорректировать его, задать уточняющие вопросы, подумать, как логично выстроить беседу далее. Поэтому тщательно подбирались фрагмент и вопросы к нему, исключая ситуацию растерянности у ребёнка, проводящего урок (вопросы по фрагменту «*А вот хозяин сакли принимает гостей...*»: *Как хозяин принимает гостей? чем их угощает? как гости принимают пищу? как заканчивается этот обычай приёма и угощения гостей? Похоже ли это на то, как встречают гостей у вас дома?*).

Любой учитель знает, что важная составляющая урока – нравственные выводы, которые должны сделать ученики («*Описывая жизнь и нравы горцев, Л. Н. Толстой своим рассказом призывает с уважением относиться к традициям и культуре людей всех национальностей. Автор утверждает, что нет «плохих» и «хороших» народов, есть «плохие» и «хорошие» люди. Он показывает, что не вера делает людей врагами, а война, которая не позволяет народам жить в дружбе и согласии*»).

Мини-урок, проведённый моей ученицей, поставленной цели достиг, ведь за 15 минут мне, как учителю, удалось проверить знания моих учеников по прочитанному произведению, расширить и углубить их, обратив внимание на детали, подвести учеников к важному выводу.

Сложность в подготовке следующих мини-уроков заключалась в том, чтобы не повториться и в то же время обозначить связь всех трёх фрагментов урока.

Если в первом случае это была работа по знакомому произведению (определение лексического значения слова, выразительное чтение текста, поиск информации, беседа по прочитанному фрагменту), то во втором – знакомство с произведением, которое пятиклассникам ещё только предстояло прочитать. «Учитель» должен был не пересказывать текст, а так заинтересовать им, чтобы его ученикам захотелось непременно прочитать произведение. На это я и настраивала ученицу, выступившую в роли второго «учителя» (фрагмент урока: «*Я неслучайно выбрала именно такое оформление слайда. Предположите, о чём эта книга. (ответ учеников)... Книга про собаку, которая служит своему подопечному, любит или не очень его и других людей, любит или не очень других животных, переживает, боится, скучает, ждет и расстается. А теперь представьте, что книга написана от имени самой этой собаки! Вы когда-нибудь задумывались, что думают о нас братья наши меньшие? Прочтите книгу, многое узнаете*»).

Было выбрано произведение Михаила Самарского «Радуга для друга», ключевое слово «дружба» и была обозначена связь с 2023 годом как годом здоровья и здорового образа жизни. (Фрагмент урока: «*Вот, например, одно из обращений Трисона: «Наше собачье счастье – делать человека счастливым». Как вы понимаете эти слова? Что бы сказали Трисону в ответ?*»)

Для третьего «мини-урока» было выбрано ключевое слово «учитель» (2023 год объявлен также годом учителя). Предлагаю фрагмент урока, проведённого третьей ученицей: «*Слово «учитель» имеет много значений: это тот человек, который даёт нам знания в школе, учителем можно назвать человека, который преподаёт нам уроки жизни. Например, Л. Н. Толстой, чьё имя мы уже вспоминали на уроке, составил для нас, детей, уроки жизни. Обведите одну цифру, под которой обозначен самый важный для вас урок.*

1. *Делай всё по возможности сам, не будь «барином».*
2. *Не будь назойлив.*
3. *Будь внимательным.*
4. *Не надо жадничать.*
5. *Не нервничай, держи себя в руках.*
6. *Будь твёрд и стоек.*
7. *В игре, в спорте, в труде – будь разумен.*
8. *Будь организованным.*
9. *Глубоко вникай в то, что тебе преподаётся.*
10. *Имей собственное мнение.*

*Какую цифру вы обвели? Почему? (ответ учеников)*

Учителями мы можем назвать и литературных героев, на чьих примерах мы учимся. Давайте вспомним их. А помогут нам буквы слова «учитель», с которых начинаются слова, обозначающие качества:

Учитель...

У – уверенный, умный, улыбочивый

Назовите героя, который бы обладал одним из этих качеств, а может, несколькими из них. (ответ учеников)

Продолжим:

Ч – честный, человечный, чуткий. Также вспоминаем героев. (ответ учеников)

И – искренний ... (ответ учеников)

Т... Но прежде чем вспомнить героя, давайте уберём со слайда отрицательные качества. (ответ учеников)

Итак, Т – терпение, трудолюбие (ответ учеников)

Е – естественный (ответ учеников)

Л... Давайте также уберём со слайда отрицательные качества. (ответ учеников) Как вы думаете: а какая разница между словами «любопытный» и «любопытательный»? (ответ учеников)

Всеми этими замечательными качествами может обладать учитель!»)

Да, подготовка к этому уроку отняла у меня значительно больше времени, нежели бы я проводила собственный открытый урок. Но результат стоил того: мои юные учителя посмотрели на работу педагога как будто изнутри, рассказали одноклассникам о том, какой путь проделали, прежде чем прийти на урок, о том, чего ожидали от своих «учеников», по поводу чего испытывали волнение, и о том, как важно учителю иметь обратную связь с учениками и как непросто бывает её получить.

## МОТИВАЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Сабанаева Гюзель Рашидовна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ №26» НМР РТ*

Чтобы наши дети читали художественную литературу не в сжатом изложении, мы стараемся увлечь их сюжетом произведения.

1. Для этого хорошо подходит приём создания викторины обучающимися. Например, дети читают текст и создают ряд вопросов, самостоятельно готовя ответы. Это может выглядеть так (по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор»):

Вопрос	Ответ
1. Куда шли мальчики.	1. Мальчики шли с письмом с просьбой о помощи к барину.
2. Кто не впустил мальчиков в приличный дом?	2. Швейцар не впустил мальчиков в дом.
3. Где жили мальчики?	3. В подземелье

Приём создания вопросов по тексту заставляет детей внимательно следить за основными фактами повествования. Но все равно дети порой считывают лишь поверхностную информацию текста: основную последовательность событий. Слушать детский пересказ рассказа и повести при этом становится неинтересно, потому что дети не учитывают конфликт, не связывают события с конфликтом, не вдаются в подробности характеристики персонажей, игнорируют важные художественные детали.

2. Чтобы научить детей глубоко понимать художественное произведение, вдумываться в подтекст и понимать позицию автора, можно применять на уроках литературы прием создания вопросов на осмысление. Чаще всего эти вопросы начитаются со слов: почему..., о чем это говорит, в чем суть его поступка, одобряете ли вы его поступок, объясните смысл названия, для чего именно такая интонация, жест, мимика, о чем думал в это время герой, к чему привел бы героя такой поступок.....?

Подобные вопросы, которые ученик задает себе в ходе чтения показывают, что он осознанно анализирует произведение.

Важно, что не учитель формулирует подобные вопросы, а ученик, который понял, почувствовал литературное произведение, интерпретировал и сделал своим. Ученик получает возможность блеснуть умом и задать вопрос однокласснику, проверяя созвучие своих мыслей. Таким образом, решается не только предметная задача урока, но и коммуникативная. Учителю же остается выслушать ответы, акцентировать внимание на важных деталях и подвести учеников к позиции автора.

Читая рассказ А.И. Куприна, дети могут задать такие вопросы на осмысление:

Вопрос	Ответ
1. О чем говорит жилище семьи Мерцалова? («...успели привыкнуть и к этим закоптелым, плачущим от сырости стенам»)	1. Нечем было дышать от постоянного дыма, одежда была мокрая из-за повышенной влажности. Это нездоровая обстановка приводила к ранней смерти обитателей подвального этажа
2. О чем говорит внешность матери мальчиков? Женщина с «точно почерневшим от горя лицом».	2. Почерневшее лицо – высокая степень страдания: смерть старшей дочери, голод. Ежедневные разочарования, отчаяние...
3. Почему мать именно так спросила своих детей о результате их визита к барину? - Ну? Что же? - спросила она отрывисто и нетерпеливо.	3. Потому что она напряженно ждала ответа детей, надеялась, что мучения скоро прекратятся
4. Почему голодные мальчики по дороге домой, глядя на магазин с изобилием вкусных продуктов, «принялись неудержимо хохотать»?	4. Потому что созерцание еды было блаженством для мальчиков: как для сытых людей цирк или забавный игровой конкурс

3. Приём коротких инсценировок как нельзя лучше вызывает интерес к чтению. Для этого нужно выбрать короткую фразу из одной или двух строчек и сыграть её в одиночку или с друзьями. При этом можно не употреблять имен, для того чтобы одноклассники догадались, о каком эпизоде идет речь.

Текст по «Чудесному доктору» А.И. Куприна	Ролевая игра.
1. «В это время в коридоре послышались чьи-то неуверенные шаги и шушание руки, отыскивающей в темноте дверь. Мать и оба мальчика - все трое даже побледнев от напряженного ожидания - обернулись в эту сторону».	1. Нужно показать неуверенные шаги в темноте, одновременный напряженный взгляд семьи в сторону отца. И пояснить, почему именно так изобразили.
2. Просить милостыни? Он уже попробовал это средство сегодня два раза. Но в первый раз какой-то господин в енотовой шубе прочел ему наставление, что надо работать, а не кланчить, а во второй - его обещали отправить в полицию.	2. Лицо Мерцалова: унижение и отчаяние, дрожащая рука, взгляд в землю (Пояснить, что чувствовал Мерцалов, прося милостыню у людей). Самоуверенная интонация, с какой отчитывают его безжалостные люди.

4. Прием «Письмо литературному герою» очень хорошо подходит в качестве рефлексии, что позволяет понять личностную оценку художественного произведения учеником. В письме литературному герою обучающиеся обычно детально рассматривают ошибки персонажа и предлагают способы решения его проблем, зачастую выступая как опытные психологи, очень душевно и назидательно делают выговор персонажу, прощают, надеются на его исправление, предлагают помощь и дружбу.

5. В старших классах учителю трудно ориентироваться, прочитал ли ученик полный или сжатый объем произведения, списал ли он критическую статью или самостоятельно разработал анализ персонажа. В таких случаях выявить по-настоящему читающих детей можно такими приемами, как «угадай автора цитаты» или «объясни ситуацию», в ходе которой учитель читает 1-2 предложения из объема чтения, заданного на дом, и просит ученика объяснить, какой герой в каких обстоятельствах произнес данные слова или совершил данные поступки. Если ученик отвечает на такие вопросы, то он получает 5 за урок, если нет, то оценка за его домашнее задание снижается на 1 балл.

#### Список литературы

1. А.И. Куприн, рассказ «Чудесный доктор», электронный ресурс Интернет БИБЛИОТЕКА Алексея Комарова <https://ilibrary.ru/text/1759/p.1/index.html> (дата обращения 16.03.2023)

## МАСТЕР-КЛАСС «ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ»

*Градусова Людмила Аркадьевна,  
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №26»*

**Цель:** обмен опытом педагогической деятельности по организации системы работы с текстом на уроках литературы.

### **Задачи:**

- продемонстрировать коллегам приемы работы с текстом;
- прокомментировать эффективность применения данных приемов;
- отработать приемы работы с текстом на деятельностной основе.

### **Ход мастер – класса**

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я преподаю в 4 классе, по программе предусмотрено изучение произведения М.Твена «Приключения Тома Сойера». Поэтому на примере этого произведения хочу показать некоторые приемы, которые использую в своей работе.

### **Основная часть**

**Прием «Афиша»** - творческий элемент, который позволяет заинтересовать детей, развивать креативное мышление, познавательную, мыслительную активность и сохранить внимание к теме на протяжении всего урока.

- На что мы обращаем внимание, когда видим перед собой афишу?

Данный прием предполагает поиск ответов на вопросы:

**ЧТО? ГДЕ? КОГДА? КТО?**

- Итак, посмотрите на афишу, и попробуйте сказать, какую информацию можно получить, рассмотрев афишу?

Также можно предложить учащимся сформулировать тему урока

Давайте познакомимся с автором произведения. (М.Твен– портрет)

- Узнайте писателя.

- Прочитайте интересные факты из жизни М.Твена.

Для контроля или обобщения прочитанного можно использовать **прием «Ловушка»**. Дети исправляют неточности. Если у ученика есть ошибки, то тот соответственно попадает в ловушку. Пример такого задания на слайде.

При чтении произведения учащиеся сталкиваются с незнакомыми словами, значение которых им неизвестно, поэтому на уроках предлагаю задание **«Подбери соответствие»**, где учащиеся находят новым словам соответствующее значение. Подберите к данным словам соответствующее значение.

Обычно **после** прочтения **текста** учитель задает классу **вопросы**, чтобы проверить, как ученики поняли содержание. Однако гораздо больший эффект мы получим, если научим ребят самих задавать **вопросы** по прочитанному. Зачем это нужно? Умение отвечать на **вопросы** - это репродуктивный способ получения информации. Умение задавать **вопросы** - это деятельностный подход. ... Прежде чем задать **вопрос**, ученик должен осмыслить содержание, осознать цель задаваемого **вопроса**, подобрать правильное вопросительное **слово** и лишь потом уже сформулировать сам **вопрос**.

Чтобы дать характеристику главным героям, мы используем **приём «Уголки»**. Учащиеся дают характеристику как положительных, так и отрицательных сторон героев. Пример такого задания на слайде.

Что случилось с этими героями, подходят ли данные нами характеристики героям, мы узнаем после прочтения произведения. Таким образом, мы пробуждаем в детях читательскую активность, вызываем желание прочитать произведение.

### **Итог мастер-класса**

- Считаю, что использование на уроках литературного чтения указанных приемов дает положительный результат, способствует более прочному усвоению учебного материала, у обучающихся формируются навыки мышления, развиваются аналитические способности.

### **Рефлексия**

Уважаемые педагоги, завершая свой мастер - класс хотелось бы узнать ваше мнение, для чего предлагаю каждому выбрать краску определенного цвета и покрасить забор.

Красный цвет – было полезно и интересно

Оранжевый цвет – приемы можно применять в своей работе

Желтый цвет - было недостаточно информации

- По вашим ответам видно, что преобладает \_\_\_\_\_ цвет. Это говорит о том, что для вас было много важного и интересного, данные приемы будете применять в своей работе.

Возвращаясь к нашей афише, хочется сказать, что Том Сойер – символ непокорности, постоянного поиска чего-то нового и неизведанного. Желаю вам, экспериментировать, дерзать, гореть самому, зажигая других!

Спасибо за внимание! Надеюсь, мой опыт будет полезен вам в работе.

#### Список литературы

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) // М.: Издательство ИКАР, 2009.

2. Вершловский С.Г., Матюшкина М.Д. Функциональная грамотность выпускников школ// Социологические исследования, № 5, Май 2007.

3. Мещерякова И.А. Психологический словарь// Электронный ресурс: <http://www.anypsy.ru/glossary/funktsionalnaya-negramotnost>.

4. Утвержден Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012-2016 годы. //Электронный ресурс: <http://www.inform.kz/rus/article/2478586>.

5. Выготский Л.С. Педагогическая психология// М.: Педагогика, 1991.

6. Логвина И.А. К вопросу о формировании навыков функционального чтения//Международная научно-практическая конференция «Чтение детей и взрослых: книга и развитие личности» Санкт-Петербург, 21-22.04.2011. Сборник тезисов и докладов.

7. Материалы сайта «Курс «Развитие навыков функционального чтения» <https://sites.google.com/site/kursusfunctreading>.

8. Леонтьев А.А. Психология обучения чтению “Начальная школа: плюс–минус”, № 10, 1999.

9. Решу ВПР // Электронный ресурс.

10. Таксономия Блума. // Электронный ресурс: [http://strenadko.ucoz.ru/publ/ikt/piramida\\_bluma\\_taksonomija\\_bluma\\_romas...](http://strenadko.ucoz.ru/publ/ikt/piramida_bluma_taksonomija_bluma_romas...)

### РАБОТА С РАЗВЕРНУТЫМ АРГУМЕНТИРОВАННЫМИ ОТВЕТАМИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

*Сергеева Ирина Юрьевна,*

*учитель русского языка и литературы*

*высшей квалификационной категории МБОУ «СОШ №6» НМР РТ*

Основной задачей, стоящей перед учителем-словесником, является формирование у учащихся умений красиво говорить, доступно излагать свои мысли, свободно общаться на интересующие темы. Именно эти умения необходимы при подготовке к экзаменам по литературе, ведь ученику предстоит работать с текстом, выполняя все задания экзаменационной работы. А значит, ученик должен уметь писать развернутые аргументированные ответы в жанре сочинения.



На мой взгляд, в первую очередь надо научить ученика делать пословный анализ вопроса, объясняя ему, что любое вопросительное предложение начинается с вопросительного слова, поэтому его важно найти и, отталкиваясь от него и другим ключевых слов, полно ответить на вопрос, например:

Каким в произведении предстает перед нами Иван Грозный?		
Каким	предстает	Иван Грозный

То есть задача ученика – описать, дать характеристику Ивану Грозному. Прошу учеников использовать хотя бы один яркий эпитет из текста для того, чтобы описать Ивана Грозного, таким образом формируя умение цитировать фрагмент текста, вплетая его в текст.

Изучая новые темы («Причастие», «Деепричастие» и др.), мы получаем возможность расширять коммуникативные возможности ученика, предлагая ему вставить в свой ответ причастные и деепричастные обороты, что позволяет в объеме нескольких предложений передать больше информации, нежели в простых предложениях.

Для работы с развернутыми ответами, надо помнить о том, что мы пишем сочинение, а значит, должна выдерживаться структура сочинения. А чтобы ученик не уходил от темы, надо научить его писать конкретный ответ на поставленный вопрос. Необходимо выстроить работу по определённой схеме:

предложение 1	предложения 2,3,4	предложение 5
тезис	Аргументация	вывод
ответ на поставленный вопрос после пословного анализа вопроса	ответ с опорой на текст, цитатный материал	

Давайте рассмотрим для примера задания из методического пособия ФИПИ.

В чем заключается аллегорический смысл басни «Осёл и Соловей»?				
В чем заключается	аллегорический смысл		басни	«Осёл и Соловей»?
	смысл - главное	что такое аллегория?	жанр басни	Осёл   Соловей

В чем заключается аллегорический смысл басни «Осёл и Соловей»?		
предложение 1	Предложение 2,3 - аргумент – текст	предложение 4
тезис	Аргументация	вывод
Аллегорический смысл басни И.Крылова «Осёл и Соловей» заключается, на мой взгляд, в том, что иногда творчество талантливых людей пытаются оценивать люди, которые ничего в этом не понимают, сами бездарны.	Так, пение Соловья очаровало всё вокруг: «внимало всё тогда», пастух наслаждался, «любовался и только иногда... пастушке улыбался». И только Осёл, за которым скрывается недалекий человек, не способный оценить настоящее искусство, говоря «изрядно», всё же дает совет поучиться искусству у петуха, который олицетворяет собою посредственного певца.	Зная историю создания басни, мы понимаем мораль басни, ее важность: «Избави, Бог, и нас от таких судей».

Рассмотрим второе задание такого типа.

Какие художественные средства помогают баснописцу мастерство Соловья?			
Какие	художественные средства	помогают передать	мастерство Соловья
Не один пример	Надо вспомнить разные типы ИВС: фонетические, лексические, морфологические, синтаксические.		В чем заключается мастерство?
предложение 1 - аргумент с примером из текста	предложение 2,3 – аргумент с примером из текста		предложения 4 - вывод
Крылову передать мастерство Соловья, можно отметить сравнение «свирелью отдавался» (= «как свирель...»), способствующее сопоставлению трели Соловья с нежной мелодией музыкального инструмента.	Отдельного внимания требуют однородные сказуемые (ИВС синтаксиса), с помощью которых баснописец передает процесс пения «тянул, переливался, рассыпался». Гипербола «на тысячу ладов» передает богатство звуков трели птицы.		Таким образом, художественные средства позволяют читателю глубже проникнуть в изображаемое.

Конечно, подобные задания даются не на каждом уроке, но работа должна проводиться систематически, тогда мы получим нужный нам результат – развитую речь учащихся, умение выстраивать развернутое высказывание в устной и письменной форме, что поможет ученикам подготовиться к ОГЭ по литературе.

## **СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ (ПО СКАЗКАМ Л.Н. ТОЛСТОГО)»**

*Алексеевкова Н.В.,  
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №15»*



**Ведущие (они же и сказочники):** «Выступление учеников 6 класса по мотивам сказок Льва Николаевича Толстого»

Звучит музыка ярмарочного балагана. С мест в зале поднимаются 3 коробейника и 4 цыганки

**Коробейник 1:** (яблоки продает) «Все! Все! Все! Все на праздник! Ярмарку - начинаем, гостей приглашаем! Подходи народ – свой огород. Половина сахар, половина мед!»

**Коробейник 2:** (баранки, пряники)

«Тары-бары растобары.

Есть хорошие товары.

Не товар, а суший клад.

Разбирайте нарасхват».

**Коробейник 3:**

«Иголки не ломки,

Нитки, тесемки.

Румяна, помада!

Кому что надо?»

**Ведущие:** Ну какая ж ярмарка бродила без цыган»

Цыганки танцуют танец

**Зазывала 1:**

Начинаем представленья

Для вашего веселья.

Будет сказка занимательна.

Слушайте ее внимательно.

«Мальчишки и девчонки, садитесь поскорей.

Кто уши широко раскроет - много всякой всячины усвоит!

А кто невзначай уснет – ни с чем и уйдет»

**Зазывала 2:**

«Спешите! Спешите! Торопитесь занять лучшие места!

Сам не займешь - соседу достанется!

Проходите все без стеснения!

Билетов не надо - предьявите хорошее настроение!

**Зазывала 3:**

Сказка – ложь, да в ней намек.

Добрым молодцам урок.

А у нас не только добрым,

Но и «злым» пусть будет впрок!

**Сказочник:** Сказка «Делёж наследства».

У одного отца было два сына. Собрал он их к себе и говорит»

**Отец:** «Когда умру, сыновья мои - разделите всё, что нажил я пополам, по справедливости».

Сыновья головой оба кивнули.

**Сказочник:** «Отец умер, а сыновья не могли разделить наследство без спора.

**Сын 1:** «Корова моя!»

**Сын 2:** «Нет, моя корова!»

**Сын 1:** «Тогда баран мой!»

**Сын 2:** «А чего это твой! Мне он тоже нравится!»

**Сын 1:** «Рубаха моя!»

**Сын 2:** «Нет! Мне она больше подходит!»

**Сын 1:** «Тогда брюки мне!»

**Сын 2:** «Они тебе малы будут! А мне как раз»

**Сын 1:** «А что это все тебе только и тебе? Так не пойдет. Надо судиться, если не можем договориться!»

**Сказочник:** «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Пошли они судиться к соседу».

(Уходят со сцены. Помощники вносят стол, скамью, скатертью покрывают стол, ставят самовар, чашки. На самовар вешают баранки. Входит сосед, садится на скамью за стол, пьет чай с блюдца с баранками)

Братья заходят в дом и говорят:

**Сын 2:** «Доброго здоровья, сосед! (снимает шапку)»

**Сын 1:** «По добру ли и по здорову живёте? (Кланяется и тоже снимет шапку)»

**Сосед:** «По добру и по здорову. Спасибо. Присаживайтесь, соседи, к столу. Чем богаты, тем и рады.

С чем пожаловали?»

**Сыновья:** «Не можем мы, сосед, поделить наледство отцовское. Научи!»

**Сосед:** (Хмыкнул) «А как вам отец велел делиться?»

**Они сказали** (хором): «Он велел делить всё пополам».

**Сосед:** «Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину».

Ведущие: Пришли домой братья и начали делить.

(Рвать начали. Разорвали все и застыли, взявшись за голову)

**Ведущие:** «Братья послушали не отца, а соседа, и у них ничего не осталось».

**Ведущие:** А в соседнем селе у мужика другая беда была.

Отец и сыновья. Сказка Льва Толстого

**Сказочник:** жил-был отец со своими сыновьями. Собрал он однажды своих сыновей и говорит:

**Отец:** Мои любимые сыновья. Собрал я вас, чтобы сказать вам то, что мой отец в свое время сказал мне. Живите, сыновья, дружно: в согласии и мире. Помогайте друг другу, не оставляйте в беде и в радости тоже.

**Сказочник:** Сказал отец, да только сыновья его не слушались. Тогда он снова их собрал.

**Отец:** Мои дорогие сыновья, скоро уходить мне в страну наших предков. Очень переживаю я за вас. Не слушаете вы меня, ругаетесь и ссоритесь все время, а надо держаться друг за дружку, как прутья в венике. Натё-ка вам веник, попробуйте сломать.

**Сын 1:** Да что там ломать-то раз и готово. (Пробует, не получается. Братья над ним смеются)

**Сын 2:** Я сейчас его сломаю на раз-два. (Все хором считают: «Раз, два!») Не получилось

**Сын 3:** Да у меня выйдет лучше, чем у вас. Не получается (чесет затылок)

**Отец:** Вот возьмите теперь по прутику попробуйте, сломайте.

**Сказочник:** Сыновья взяли и легко переломали прутья поодиночке.

**Отец и говорит:** Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да все врозь делать - вас всякий легко погубит. (Кланяются)

**Сказочник:** «Добро не только лучше, но и «выгоднее» зла». **Сказочник:** «Когда вся семья вместе, то и душа на месте!»

## **СПЕЦИФИКА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ**

**Фазлиахметов И.С.,**

*учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия-интернат №13»*

Гуманитарные знания, способствующие формированию нравственности, умения убедительно говорить, отстаивать свою позицию в условиях современности, имеют большое значение.

Именно литература как учебный предмет обладает большими возможностями с точки зрения создания условий для интеллектуального и личностного становления обучающихся. В литературном образовании можно выделить два аспекта: собственно литературное (филологическое) образование (информационная, специализированная функция) и образование с помощью литературы (развивающая, общеобразовательная функция). Являясь предметом общей культуры человека, литература необходима не только для приобретения знаний-фактов, но и для развития ученика, его культуры мышления, интеллектуальной компетентности.

В современных условиях развития общества перед российским образованием стоит задача формирования ключевых компетентностей граждан средствами образования.

Формулирование целей литературного образования с точки зрения компетентностного подхода требует применения таких методов обучения, которые должны на основе индивидуализации обучения содействовать общему интеллектуальному развитию личности, в частности формирования базовых компонентов умственного опыта обучающихся в зависимости от их личных склонностей и интересов.

Метод проектов является базовой образовательной технологией, поддерживающей компетентностно-ориентированный подход в образовании, так как позволяет наименее ресурсозатратным способом создать естественную среду для формирования компетентностей учащихся: разрешения проблем, освоение способов деятельности, составляющих коммуникативную и информационную компетентности.

Проектная деятельность обучающихся по литературе призвана обеспечить создание условий для:

- развития у школьников познавательного интереса к учебному предмету;
- достижения успешности (повышения успеваемости) по предмету;
- формирования и коммуникативных, и методологических умений (вести дискуссию, самостоятельно планировать, организовать свою работу);
- развития интеллектуальных качеств (инициативы, творчества);
- порождения личностных замыслов проектирования в старшей школе (формирование открытой познавательной позиции).

Проектная форма педагогической деятельности эффективна только в контексте общей концепции обучения, воспитания и развития, что предполагает отход от авторитарных методов обучения и предусматривает продуманное и концептуально обоснованное сочетание с многообразием методов, форм и средств обучения.

Проектная деятельность – это всего лишь компонент системы образования. Однако то ценное, что даёт участие в проектах, необходимо шире использовать в практике интеллектуального, творческого и нравственного развития школьников.

### **Список литературы**

Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы: пособие для учителей общеобразов. организаций / И.А. Подругина, О.В. Сафонова. – М.: Провсвещение, 2013. – С.47-52

# ОБРАЗОВАНИЕ

## НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

### УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета  
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

### ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

**Рамазанова А.Р.** – заместитель начальника управления образования Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

### ГЛАВНЫЕ РЕДАКТОРЫ

**Джалолова Р.И.** - директор МБУ «Центр образования» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Мухамадиева А.Г.** - методист информационно-методического отдела МБУ «Центр образования» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**Яковлева Л.И.** – методист информационно-методического отдела МБУ «Центр образования» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**Долганова В.А.** - учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 33 с углубленным изучением английского языка» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан; руководитель муниципального методического объединения учителей русского языка и литературы

**Фазлиахметов И.С.** - учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия-интернат №13» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**Галимова Г.Х.** - учитель английского языка МБОУ «Красноключинская средняя общеобразовательная школа» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан; руководитель муниципального методического объединения учителей иностранного языка

### АДРЕС РЕДАКЦИИ

МАУ ДО «Центр технического творчества и профориентации»  
423570, РТ, г. Нижнекамск, ул. Ахтубинская, 4.  
Тел.: (8555) 30-85-66; E-mail: cttip-nk@yandex.ru

Центр не несет ответственности за содержание полиграфической продукции, а так же за последующую установку, распространение, размещение и иное использование.